

Capítol 10

Pedro Saputo, o extraordinario nino pintaire



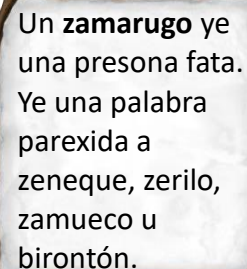
Braulio Foz:

- De **zamarugos** bi n'ha muitos en iste mundo!
Zamarugos os pais, os mayestros, os vezinos...
Toz!
Cuasi se vale más no naxer
u no estudar cosa
u marchar a vivir solo ta o mon...
Porque o mundo ye pleno de fatos y zompos.

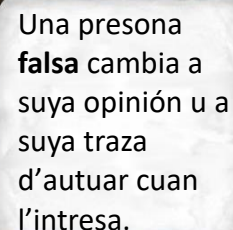
Yo he conoxiu muitos zamarugos.
Y he conoxiu a muitas presonas
que se creyen intelichens
y en reyalidat son unos barfulaires,
mentirosos y **falsos**
que dizen que van a cambiar o mundo,
pero no sapen fer cosa.

Qué denteras me fa Pedro Saputo!
El sí sapeba librar-se de zamandungos.
Les feba **a figa** y se los sacaba de denzima.

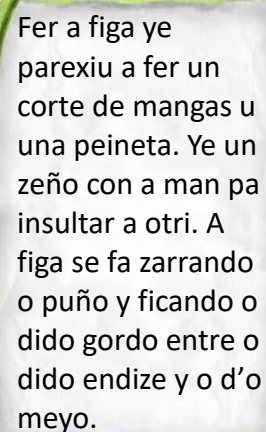
O nuestro extraordinario zagal no yera mica zamueco.



Un **zamarugo** ye una presona fata. Ye una palabra parexida a zeneque, zerilo, zamueco u birontón.



Una presona **falsa** cambia a suya opinión u a suya traza d'autuar cuan l'intresa.



Fer a figa ye parexiu a fer un corte de mangas u una peineta. Ye un zeño con a man pa insultar a otri. A figa se fa zarrando o puño y ficando o dido gordo entre o dido endize y o d'o meyo.



Pedro recrosidaba que o mayestro Artigas
fabló en bella ocasión de grans pintaires
y autors de libros d'arte.

Quereba leyer ixos libros pa amillorar como pintaire.
Fuo ta ra casa de Mosen pa pedir-le-ne.

Pedro:

- Señor cura, por favor,
podreba trayer libros sobre l'arte d'a pintura?

Mosen:

- Ola, pues claro Pedro.
Escribe en iste papel o que quiers.

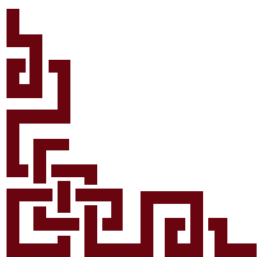
Pedro escribió os libros que recosiraba
y le dio o papel a Mosen.

En 3 meses plegoron toz os libros
y belunos más que no conoxeban.

Bels libros yeran escritos en latín y en italiano
y Pedro dezidió aprender ixos idiomas.

Empezipió a estudiar latín.

Pero a ras 3 semanas dixó d'estudiar
porque no teneba sufizién tiempo.



Pedro se pasaba tot ro día leyendo
y estudiando cada libro que eban trayiu.

Y tamién adedicaba tiempo a ras suyas atras **rotinas:**


- 1) Estudiaba y leyeba libros
- 2) Debuxaba y pintaba.
- 3) Feba esculturas.
- 4) Repasaba ra solfa
y tocaba mosica con os suyos instrumentos.
- 5) Feba exerzizio fesico.

Un día, charró con su mai.


Pedro:

- Madre, no vaigas a lavar ropa nunca más.
Aduya millor a ras presonas mayors d'o lugar
en as fainas d'as suya casas u ro que quieras.
Ye un treballo millor que lavar ropa.


**Y, mesmo asinas, me pienso que no estarás
guaire más tiempo treballando.**



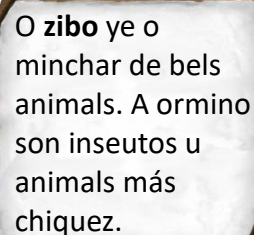
Una **rotina** ye un
costumbre u bella
cosa que femos
siempre igual.



Pedro le dize isto
a su mai, porque
se piensa que va a
ganar muitos
diners y no va a
caler que ella
treballe más.



Un día, Pedro pintó en una tabla
una eszena con paxaros en un niedo.
En la tabla se veyeba una gulundrina con o **zibo**
que arribaba ta o suyo niedo
pa dar de minchar a ras suyas crietas.



O **zibo** ye o
minchar de bels
animals. A ormino
son inseutos u
animals más
chiquez.

De nueis, metió a tabla
en o rafe d'o suyo tellau,
ande as gulundrinas
gosan fer os suyos niedos.

De maitins le dispertoron
unos trucos en a finestra.
Se devantó y cucutió por a finestra.
Vio a varios zagals arrullando piedras
ta ra tabla con as gulundrinas pintatas.

Chicos:

- Maldita gulundrina!
Has feito o cado sin que en para-se-nos cuenta!

Pedro, yera triste
porque sabeba que teneba que sacar a suya pintura d'astí.
Ubrío a finestra y sacó a tabla pintata.

Os zagals, en veyer a Pedro quitar a tabla,
se quedoron callaus y muito enarcaus.
Dimpués s'itoron a redir d'ellos mesmos,
porque eban trafucau un cado de gulundrinas de verdat
con a pintura de Pedro.

Corrió a voz por o lugar

sobre o cuadro d'as gulundrinas de Pedro.

Toz quereban veyer a pintura

d'a gulundrina que parixeba de verdat.

Os vezinos y vezinas le gritaban dende as casas.

Correr a voz ye una expresión que significa recontar una noticia d'una presona ta atra.

Chen d'o lugar:

- Pedro, amostra-nos o cuadro d'as gulundrinas!

Pedro:

- Lo voi a dixar aquí, en o rafe d'o mío tellau.
Nomás podez veyer o cuadro de lexos.

A chen d'o lugar **s'abotinaba** debaxo d'a casa suya ta veyer a pintura.

Mesmo bi eba presonas que l'ofrexeban muitos diners pa mercar-le o cuadro.

Cuan muita chen **s'abotina**, significa que s'achunta u s'agrupa.

Estió una d'as millors obras que pintó Pedro.

Una pena que se perdese cuan Pedro s'amortó.

Antonces, Pedro teneba 14 años

y ixa añada pintó dos cambras enteras

d'as casas de dos vezinos.


Una cambra yera d'un ombre rico d'o lugar.

L'atra cambra yera de l'Infanzón d'a esquina,

que seguiba tratando muito bien a Pedro

ta esborrar d'a memoria

o que le dizió a su mai fa tiempo.



Bel día, entre que Pedro pintaba o zaguero cuadro d'a cambra,
o infanzón fenezió.

En onor a l'infanzón, adibió en a pintura
dos anchels sustentendo un **crispón negro**.

Antiparti d'isto, Pedro pintó atro detalle.

Debuxó os **retratos** d'Olaría
y o suyo propio en cada áncel.

As caras yeran tan bien pintatas
que parixeba que les eban
tallau as capezas a Olaría y Pedro
y las eban apegau
a os cuerpos d'os anchels espullaus.

Pedro ya conoxeba os regles de l'arte
y sapeba pintar igual como un profesional.

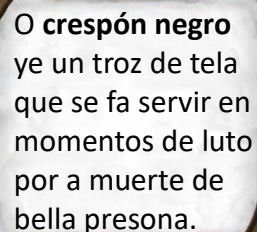
Un día paró cuenta de bels fallos
en a pintura d'a capiella
de l'armita d'a Virchen d'a Corona.

Pedro fabló con as presonas d'o Conzello
que le pagoron por pintar a capiella.

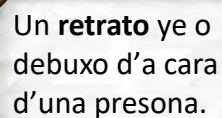
Pedro:

- Me gustareba meter o mío nombre en ista pintura
y a calendata en a que l'he pintau.


Antis no pintaba tan bien como agora
y me gustareba que a chen que la veiga
sepa que la pinté antis d'estudiar
os regles de l'arte.



O **crispón negro**
ye un troz de tela
que se fa servir en
momentos de luto
por a muerte de
bella presona.



Un **retrato** ye o
debuxo d'a cara
d'una presona.



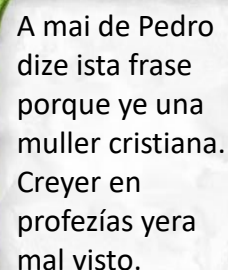
A mai de Pedro veyeba orgüelloso a o suyo fillo.
Recordaba ra profezía d'a chitana
que le deziba que vivireba más feliz
estando una muller soltera.

Le feba vergüeña
aber creyiu a ra chitana
y nunca no le contó a denguno a profezía.
Teneba miedo de que a chen
pensara que yera loca
y la dixasen sola.

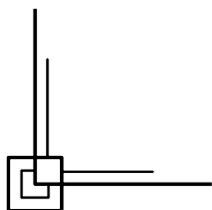
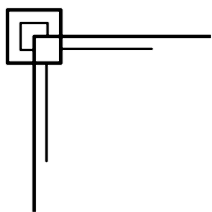
Dimpués de pensar istas reflexions,
siempre deziba en voz alta:

Mai:

- **Dios me perdone por creyer-me a profezía,
no merexco tener o millor en a mía vida.**



A mai de Pedro
dize ista frase
porque ye una
muller cristiana.
Creyer en
profezías yera
mal visto.



Curiosidaz d'ó capítol:

[Disco de musica Pedro Saputo:](#)

A Orquestina d'o Fabirol gravó un disco sobre A Vida de Pedro Saputo. A canta "Maldito sea el interés" ye inspirada en iste capito

