

Capítulo 6

Pedro Saputo aprende oficios muy rápido



Braulio Foz:

- Iguales son los hombres y las mujeres en las cosas básicas.
Por ejemplo, el cuerpo de carne y hueso o sus necesidades vitales, como comer.
Pero son distintos en otras cosas.
Por ejemplo, en el lugar de nacimiento o en la riqueza de cada persona al nacer.

Las cosas que hacen desiguales a las personas, son las que organizan la sociedad.

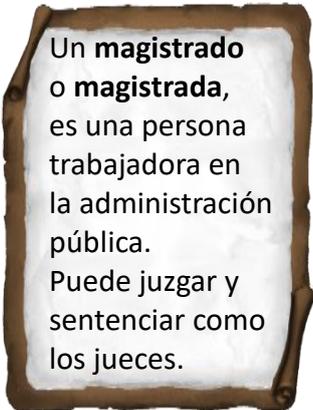
Pero, una persona rica no tiene más **autoridad** que una persona pobre.

El hidalgo de la esquina creía que tenía más autoridad que la madre de Pedro y por eso la humilló en la plaza delante de todos los vecinos y vecinas.

Pero esa autoridad solo la puede tener un padre y una madre con sus hijos, o un anciano con personas más jóvenes o el **magistrado** con las personas del pueblo.



Una persona que puede dar órdenes a otra, es una persona con **autoridad**.



Un **magistrado** o **magistrada**, es una persona trabajadora en la administración pública. Puede juzgar y sentenciar como los jueces.

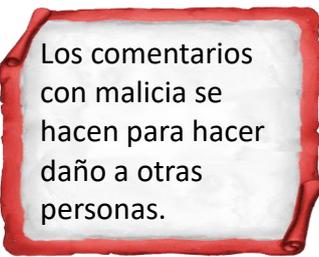


El infeliz y desgraciado del hidalgo no tenía autoridad, ni derecho, para humillar a la madre de Pedro.

El hidalgo no les dio un consejo como los que te dan tus amigos o amigas.

El hidalgo dijo un **comentario con malicia**.

El hidalgo quería avergonzar a la madre de Pedro delante de todo el mundo y por eso dijo cosas malas en voz alta.



Los comentarios con malicia se hacen para hacer daño a otras personas.

Ya llegará el día en que se haga justicia y castiguen al hidalgo por su maldad.

Mientras tanto, Pedro Saputo ya castigó al hidalgo, **plantándole cara** en la plaza.



Plantar la cara a alguien es una expresión que significa enfrentarse a alguna persona.

El encuentro con el hidalgo en la plaza no distrajo a Pedro de su objetivo: aprender un oficio cada día. Así que llegó rápido a la casa de su madrina.

Encontró a su madrina poniendo unas telas en la mesa del salón.



Pedro Saputo:

- Madrina, ¿qué haces con esas telas?

Madrina:

- Pues estoy preparando estas telas porque mañana viene el sastre a casa, para hacer unos vestidos a mi marido, a mi hija y a mí.

Y claro, lo estoy dejando todo preparado para que cuando llegue el sastre, pueda trabajar.

Pedro Saputo:

- ¡Qué bien!
Me viene muy bien que mañana venga el sastre.
Voy a aprender el oficio de sastre.
Si no te importa, madrina,
mañana madrugaré mucho
y vendré a tu casa mucho antes que el sastre
para aprender todo lo que hace.

Madrina:

- Claro, Pedro.
Vente mañana, no me importa.

La madrina creía que el oficio de sastre no era el adecuado para Pedro, porque era un chico muy listo y con muchas **habilidades**. Pero no le dijo nada, porque Pedro siempre tenía respuestas a todos los comentarios que le hacía la gente.

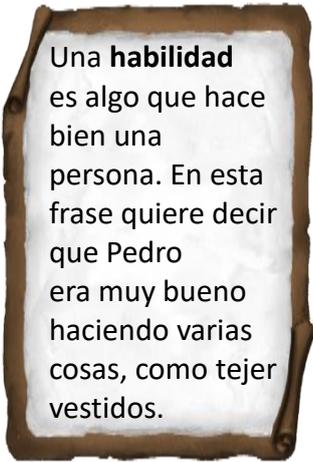
Al día siguiente, Pedro llegó a casa de la madrina mucho antes que el sastre. Cuando el sastre llegó, se presentó.

Sastre:

- Buenos días.
Vengo para hacer tres vestidos.

La madrina hizo pasar al sastre a la casa y le enseñó las telas que tenía preparadas. El sastre se puso a revisarlas y empezó a trabajar. Pedro estaba muy atento a todo lo que hacía el sastre.

El sastre empezó por el vestido de la madrina. Cogió las telas que eran para ella y las puso sobre el cuerpo de la madrina para tomar sus medidas en cada parte del cuerpo: las caderas, las mangas o el cuello.



Una **habilidad** es algo que hace bien una persona. En esta frase quiere decir que Pedro era muy bueno haciendo varias cosas, como tejer vestidos.



Cuando acabó, dejó las telas sobre la mesa
y pintó unos puntos y rayas blancas
que marcaban el cuerpo de la madrina.

Empezó a cortar las telas
para hacer el vestido a medida de la madrina.
Lo mismo hizo con las telas del padre.

Entonces, el sastre miró a la hija de la madrina
para empezar a tomarle las medidas.

La niña tenía 9 años.

Cuando fue a coger las telas de la hija,
Pedro le interrumpió.

Pedro Saputo:

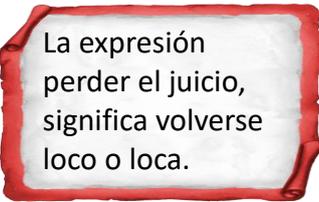
- Espera maestro sastre.
Me gustaría hacer yo mismo
el vestido de la hija de mi madrina.

Madrina:

- Está bien, Pedro.
Hazle tú el vestido a mi hija.

Sastre:

- ¿Habéis **perdido el juicio** señora?
¿Queréis quedaros sin la tela?
¡Este joven no ha cortado una tela en su vida!

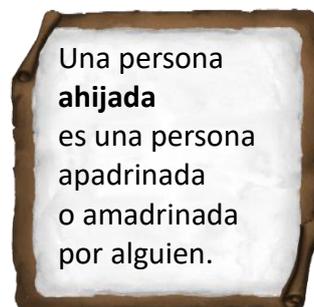


La expresión
perder el juicio,
significa volverse
loco o loca.



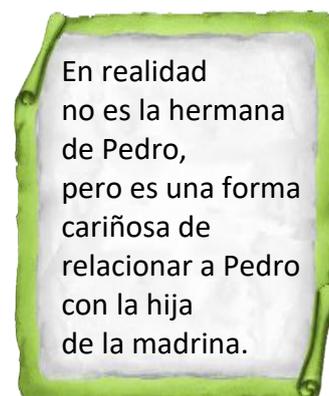
Madrina:

- No quiero perder la tela.
Pero mi **ahijado** Pedro
quiere hacerle el vestido a mi hija.
Y yo le voy a dejar hacerlo.
No te preocupes,
que la tela ya está pagada.



Una persona **ahijada** es una persona apadrinada o amadrinada por alguien.

Si hace falta otra tela,
tengo una guardada en un baúl
que también serviría.
Y en Huesca tengo 6 tiendas con más telas
que podría comprar.
Pedro, toma las medidas a tu **hermanita**.



En realidad no es la hermana de Pedro, pero es una forma cariñosa de relacionar a Pedro con la hija de la madrina.

Pedro estaba muy seguro de sí mismo.
Cogió la tela como lo hacía el sastre
e imitó cada pasó que vio del maestro sastre.
Apoyó la tela en la mesa
y le hizo las rayas y puntos
para marcar el cuerpo de la niña.

Pedro Saputo:

- ¡A ver si he tenido suerte!
Maestro sastre,
mira a ver qué tal lo he hecho.

Sastre:

- ¡Esto es increíble!

**¡Por mi padre, que en paz descanse,
no me lo creo!**

Esta tela está marcada muy bien.

Como si lo hubiera hecho

el maestro **Lorda Azufre de Huesca.**

¡Ea! Coge las tijeras y empieza a cortar,
a ver qué tal te apañas.

Esta es una expresión que se utiliza cuando algo te sorprende mucho.

Pedro cogió las tijeras y empezó a cortar igual que lo hacía el sastre.

Cada pieza que cortaba

se la enseñaba al sastre,

que **asentía con la cabeza**

y daba su aprobación,

porque la tela la había cortado bien.

Cuando acabó de cortar todas las telas,

Pedro dijo:

Asentir con la cabeza es subir y bajar la cabeza para indicar que estás de acuerdo con algo que has visto u oído.

Pedro Saputo:

- Pues ahora toca coser.

Sastre:

- No, hijo mío.

Ahora toca comer algo.

Que tu madrina se ha quedado sorprendida de tu habilidad con las telas

y se ha olvidado de darnos de desayunar.



Madrina:

- Tienes razón maestro sastre.

La madrina junto con su hija
se fueron a preparar el desayuno.
Lo llevaron al salón para que comiese
el maestro sastre y Pedro Saputo.
También desayunaron el marido
y la hija de la madrina de Pedro.

Durante el desayuno hablaron de lo habilidoso que era Pedro
y conversaron de buen humor.
Cuando acabaron de desayunar,
se pusieron a coser.

Pedro le pidió un dedal al maestro sastre.
Se lo puso en el dedo,
pero se le caía todo el rato.
Decidió atarse el dedal
con un hilo alrededor del dedo.

Entonces, cogió la aguja,
un trozo de hilo corto y un **retal**.
Con ese hilo tan corto,
no podía coser nada.



Un **retal** es un trozo de tela que ha sobrado al cortar una tela más grande.

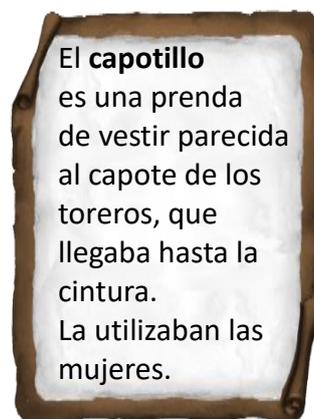
Pedro estuvo durante toda la mañana
pasando la aguja con el trozo de hilo
por el retal hasta la hora de comer.
No cosía nada,
solo practicaba el movimiento para coser.

Su madrina y su hija se reían a carcajadas
al ver a Pedro pasando la aguja
durante tanto rato y tan rápido
para no coser nada.

Llegó la hora de comer
y Pedro bajo al comedor
con el resto de personas.
Cuando terminaron,
Pedro se puso a coser el **capotillo** de la niña.

Cosió el cuerpo y las mangas
y se las puso encima a la niña.
El capotillo le quedaba muy bien.
El maestro sastre y la madrina de Pedro
se quedaron encantados con el resultado.
La niña estaba muy contenta
con su nuevo capotillo.

Faltaba coser varias cosas del capotillo,
pero Pedro no quería coserlas.



Pedro Saputo:

- No voy a coser lo que falta porque el oficio de sastre no me gusta.
No es un oficio para personas honradas como yo. Es un oficio para jorobados, cojos, enanos y **hermafroditas**.

Aunque Pedro no quería ser sastre, en su casa cosía algunas cosas para él y para su madre.

El domingo quiso aprender el oficio de pelaire. Por la mañana fue a casa del maestro **peletero**. Aprendió a cardar la lana de las ovejas, primero tenía que **varear** la lana y luego peinarla, para dejar la lana en muchos hilos.

Por la tarde hizo varios vestidos y muchos adornos para prendas de vestir hechos con hilo de lana.

Por la noche, le llevó a su madre un vestido que había hecho con la lana cardada, como prueba de haber aprendido ese oficio.

Hermafrodita significa que una persona tiene los órganos sexuales masculinos y femeninos. En esta frase, Pedro utiliza esta palabra para insultar a los hombres que trabajan de sastre porque se considera un oficio de mujeres.

El **peletero** es la persona que fabrica y vende prendas de piel.

Varear es dar golpes con una vara. Una vara es un palo largo.



Pedro Saputo:

- Ya sé trabajar como pelaire,
Es un oficio sano y alegre
pero no está bien valorado por la gente.
No me gusta este oficio.

El lunes, Pedro fue al taller del carpintero
y durante todo el día aprendió el oficio.
Por la noche, llevó a su casa un marco de ventana
hecho por él.

Pedro Saputo:

- El oficio de carpintero está bien
Pero necesitaría 8 días enteros
para aprender bien el oficio
y un mes para practicar con mis manos.

Madre, mira a ver que otros oficios
quieres que aprenda.
Ya ves que, en poco rato, puedo aprender cualquier oficio.

Yo pienso que estos oficios y muchos otros,
los sabemos hacer todos los hombres
desde que nacemos.
Solo hace falta ver cómo se hacen las cosas
y utilizar las herramientas adecuadas.
Y si no existen las herramientas,
solo hay que inventarlas.
Por último, hay que entrenar las manos y practicar mucho.



Madre:

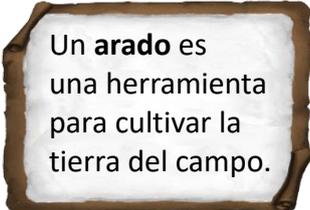
- Hijo mío, yo ya no sé lo que quiero y lo que no quiero.
Lo que tengo claro, es que el oficio que tú elijas estará bien.

Todo lo que tú hagas me parecerá que estará bien hecho, porque eres la persona más inteligente de todo el pueblo.

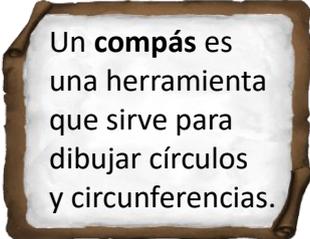
Pedro Saputo:

- Entonces me gustaría aprender a dibujar. Hoy he visto en la casa del carnicero muchos papeles con dibujos de puertas, ventanas, mesas, **arados**, edificios, ríos, bosques y montañas.
Me han gustado mucho.

Necesito que vayáis a Huesca y me compréis lo que necesito. Un lapicero, dos **compases** y lo que te digan en la tienda que hace falta para dibujar.



Un **arado** es una herramienta para cultivar la tierra del campo.



Un **compás** es una herramienta que sirve para dibujar círculos y circunferencias.

Su madre fue a Huesca y compró lo que le dijo su hijo.
Pedro estuvo durante muchos días
dibujando todo lo que le apetecía.
Llenó su cuarto de dibujos,
incluso hizo un **retrato** de su madre
y otro de su madrina.

Un **retrato**
es el dibujo
de una persona.

Los retratos eran tan buenos
que la gente del pueblo,
cuando los veía,
reconocía muy rápido a las personas
que había pintado.



Información de El Luisico:

Lorda Azufre de Huesca: Lorda Azufre
fue un sastre de Huesca que era muy famoso
por ser uno de los mejores sastres.