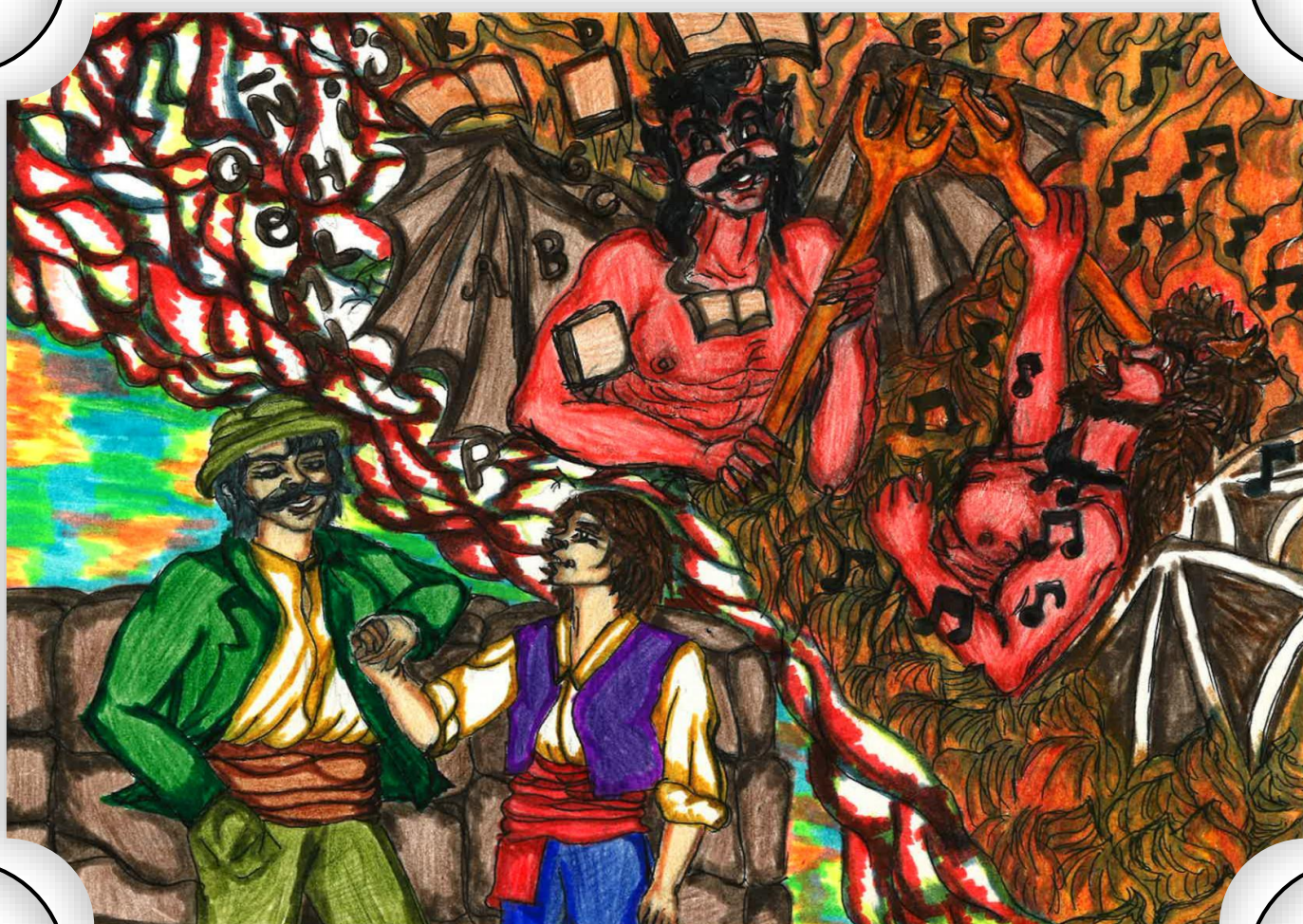


Capítulo 7

Pedro Saputo aprende música



Braulio Foz:

- ¡Oh! ¡Sí que aprende rápido este Pedro!
Eso estarás pensando querido lector
si has llegado a leer hasta aquí.
Es normal que pienses eso;
Pedro Saputo aprendía muy rápido.

Primero aprendió el oficio de sastre,
un trabajo de artesanía básico y sencillo,
que le enseñó a hacer vestidos
para hombres y mujeres.

Después, aprendió el oficio de pelaire,
un poco más complicado.
Y luego aprendió el oficio de carpintero,
que es mucho más difícil de aprender.

Pero no solo eso,
luego aprendió el arte del dibujo,
que no es un oficio como los otros
y forma parte del **orden superior de las artes.**

Y ahora, querido lector,
vas a leer cómo aprendió Pedro
el arte de la música.

La música es un arte bajado del cielo
que **sale del corazón de las personas.**

¡Oh!, es una
expresión
de sorpresa,
como ¡Anda!
o ¡Vaya, vaya!

Con esta frase
quiere decir que
el dibujo es un arte
difícil de aprender
para muchas
personas.
Da a entender que
hay más personas
sastres, pelaires
o carpinteros
que dibujantes
o artistas, porque
el arte es más
complicado
de aprender que
los otros oficios.

Esta expresión
significa que la
música es una
disciplina artística
que tiene que ver
con las emociones
que sentimos.

¿Adónde iremos a parar?!

¿Eso te estás preguntando querido lector?

Pedro recibió del **creador** el talento para aprender todas estas artes y otras cosas maravillosas que leerás en las siguientes páginas.

Por eso le apellidaron Saputo, es decir, sabio. Sin querer ofenderte, querido lector, si Pedro hubiera sido como tú o como yo, no habría escrito este libro, porque no habría pasado nada tan interesante como la vida de Pedro. Venga, sigamos con la historia.

En Almudévar había un **párroco** que nadie sabía su nombre y le pusieron el **mote** de **mosén** Vivangüés. Este mote se lo pusieron porque le gustaba mucho beber vino y cada vez que bebía vino de buena calidad, decía en voz alta: ¡Viva Angüés!

La gente al escucharlo, no sabía porque decía eso y un día contó una graciosa **anécdota** que explicaba porque decía ¡Viva Angüés!.

Esta expresión es de asombro y sorpresa, parecido a la pregunta: ¿Y qué más va a pasar?

El **creador** se refiere a Dios según la religión cristiana.

El **párroco** se encargada de hacer misa en la parroquia.

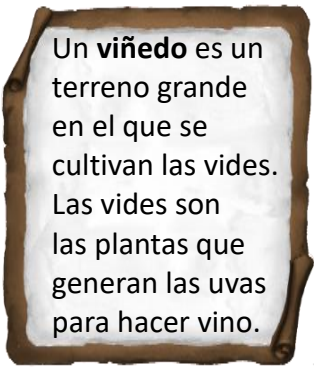
El **mote** es un nombre que se le pone a las personas y es diferente al nombre que se pone al nacer.

Mosén es como se llama a los curas de los pueblos en Aragón y Cataluña.

Contar una **anécdota** es contar una historia o suceso que ya ha pasado.

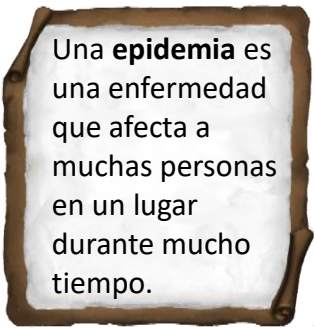
Mosén Vivangüés:

- ¡Señoras y señores!
Hace tiempo existían dos pueblos
que se llamaban Bascués y Foces.
Los habitantes de estos pueblos
bebían mucho vino.
Y no es extraño,
porque tenían los mejores **viñedos**
de todo Aragón.
Bueno... de toda España
me atrevería a decir.



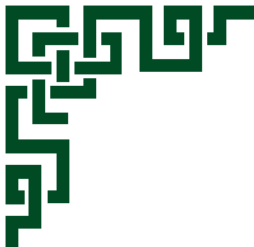
Un **viñedo** es un terreno grande en el que se cultivan las vides. Las vides son las plantas que generan las uvas para hacer vino.

Poco a poco, estos pueblos desaparecieron.
Por culpa de las guerras,
las **epidemias** y otras causas,
Bascués y Foces se quedaron sin habitantes.
Pero justo antes de desaparecer,
los habitantes que quedaban en Bascués y Foces,
decidieron repartir sus tierras y viñedos
entre los pueblos que estaban más cerca.
Estos pueblos eran Angüés, Casbas e Ybieca.



Una **epidemia** es una enfermedad que afecta a muchas personas en un lugar durante mucho tiempo.

Al pueblo de Angüés le dejaron más de la mitad
de los viñedos de Bascués y Foces.
Angüés fue el pueblo que más viñedos consiguió.
A Casbas e Ybieca les dieron menos terrenos para cultivar.



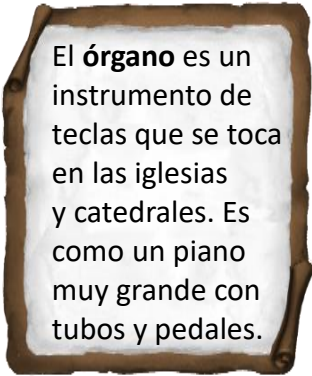
Mosén Vivangüés:

- Angüés hace más y mejores vinos que los pueblos de Casbas e Ybieca. Y por eso cuando me bebo un vaso grande de un buen vino que me gusta, digo en voz alta: ¡Viva Angüés! Es lo mismo que decir: ¡Viva el vino de Angüés!

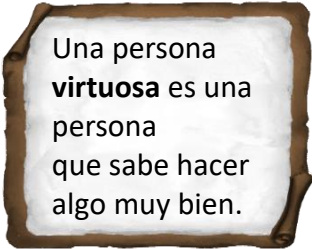
Aunque el vino no sea de Angüés, si me gusta mucho, digo eso en voz alta para decir que el vino es igual de bueno que el vino que se hacía en Angüés. Si me bebo una copa de vino y no digo esto, es que el vino no es muy bueno.

Las personas se reían después de escuchar esta anécdota. Entonces decidieron llamarle mosén Vivangüés.

Mosén Vivangüés tocaba el **órgano** en la iglesia del pueblo. No era un músico **virtuoso** pero tocaba bien el órgano, el **clave** y el **salterio**. Sabía leer un poco el **breviario** que estaba escrito en latín.



El **órgano** es un instrumento de teclas que se toca en las iglesias y catedrales. Es como un piano muy grande con tubos y pedales.



Una persona **virtuosa** es una persona que sabe hacer algo muy bien.



El **clave** o clavecín es un instrumento musical parecido a un piano.



El **salterio** es un instrumento de cuerda que se toca con las manos o golpeando con algún objeto.

En la ceremonia de la misa
era el párroco más listo de todos.
Aunque no entendía las oraciones
que se decían en latín,
era un chico muy curioso
y preguntaba sus dudas al cura,
al que respetaba mucho
porque estaba licenciado en Huesca
y era el más sabio de todos.

Mosén Vivangüés:

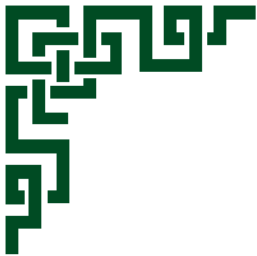
- Salvo al señor cura,
**al resto me los paso
por debajo de la pierna.**

Mosén Vivangüés era un poco orgulloso,
pero también era habilidoso,
un poco **ingenuo** y buena persona.
A veces se llevaba a Pedro a su casa
para darle golosinas.

Un día, mosén Vivangüés invitó a Pedro
a comer unas avellanas que tenía en casa.
El niño mientras se las comía,
vio el clave en una esquina de la casa.

Esta expresión
se utiliza para
despreciar a otras
personas. En este
caso, Mosén
Vivangüés quiere
decir que es mejor
que el resto de
párrocos, porque
es el más listo.

Una persona
ingenua es una
persona que hace
algo sin creer en
la maldad de las
personas.



Pedro Saputo:

- Mosén, toca algo de música, por favor.

Mosén Vivangüés se sentó
y empezó a tocar el clave.
Tocaba una melodía tan alegre
que Pedro empezó a mover su cuerpo
sin poder evitarlo.

A Pedro le encantaba lo que escuchaba
y mientras bailaba y aplaudía, decía:

Pedro Saputo:

- ¡Ea, Ea!

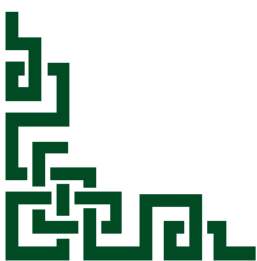
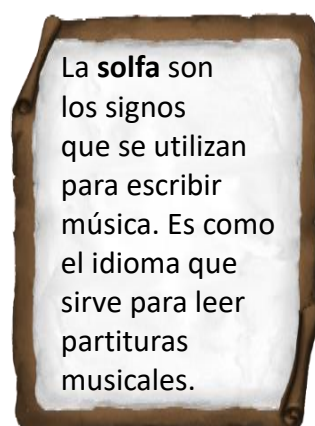
Cuando terminó de tocar,
Pedro le preguntó.

Pedro Saputo:

- ¿Qué es esta música?

Mosén Vivangüés:

- Es música moderna, nueva.
Le llaman **baile gitano**.
Hace poco que los compositores de música
la han escrito en **solfa**.
Es una música muy interesante.
Puedo tocar esta melodía
durante tres días seguidos, sin parar.



Pedro Saputo:

- Quiero aprender a tocar esta música.
Voy a aprender a leer solfa.

Mosén Vivangüés:

¡Ay, niño, niño! No sabes lo que dices.
¡Aprender solfa!

Pedro Saputo:

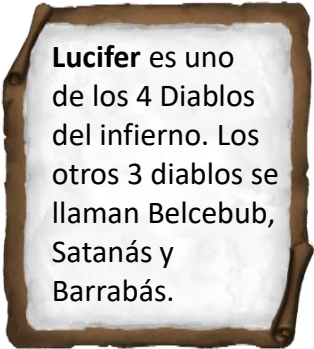
- ¿Qué pasa?
¿Es muy difícil aprender a leer solfa?

Mosén Vivangüés:

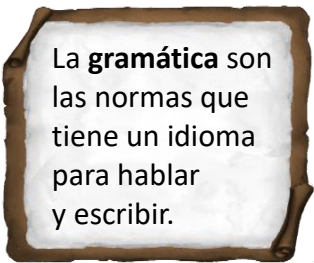
- Mucho, mucho, muchísimo y más que muchísimo.
Es tan difícil de aprender la solfa,
que ni los demonios quieren aprenderla.
Ya verás, te voy a contar una historia.

Hace mucho tiempo, en el palacio de **Lucifer**,
se reunieron todos los demonios del infierno
para decidir qué era más difícil de aprender:
la solfa o la **gramática**.

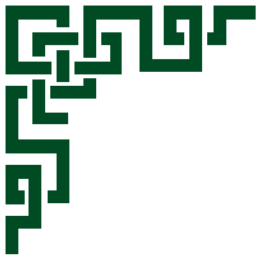
Unos decían que era más difícil aprender la solfa,
otros decían que la gramática era más complicada.
Como no se ponían de acuerdo,
dos diablos jóvenes y presumidos
dijeron que iban a subir al mundo
para hacerse pasar por dos hombres
y comprobar qué era más difícil.



Lucifer es uno de los 4 Diablos del infierno. Los otros 3 diablos se llaman Belcebub, Satanás y Barrabás.



La **gramática** son las normas que tiene un idioma para hablar y escribir.



Mosén Vivangüés:

- Uno de los diablos se hizo pasar por **infantillo** para aprender la solfa en una iglesia y el otro acabó como estudiante en una escuela de gramática.

Los **infantillos** o infanticos son niños que cantan en el coro de las iglesias.

A los 3 meses de llegar al mundo,
los diablos se reunieron para hablar.

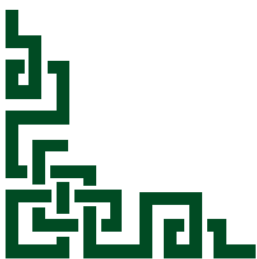
Diablo infantillo:

- ¿Cómo vas con la gramática?

Diablo estudiante de gramática:

- Mal... solo veo **humo y tinieblas**.
¿Y tú, como vas con la solfa?

Esta expresión se refiere a que no entiende nada.



Diablo infantil:

- Pues yo no veo ni humo ni nada...

No entiendo nada.

Para aprender la solfa,

me han puesto una **manopla**

y en cada dedo,

están escritos los nombres

de cada nota musical.

Una **manopla** es
como un guante.

¡Y vaya nombres!

Algunos parecen nombres de demonios.

Me los tengo que aprender de memoria.

Luego nos hacen leer **partituras**

que no entiendo nada de lo que hay escrito

y me pego todo el día cantando.

Y cuando desafino o canto mal alguna nota...

¡PUM! Me dan un bofetón.

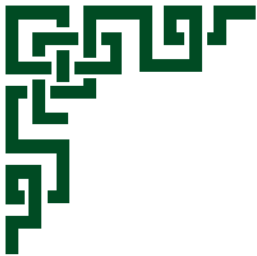
Una **partitura**
es un papel en el
que está escrita
la música.

Y da igual que llore o que ría,

tengo que seguir cantando.

Ya no me queda paciencia

y no aguanto más.



Diablo estudiante de gramática:

- ¡Yo también estoy harto!
Quemaría todos los libros.
Pero si nos rendimos
y bajamos al infierno tan pronto,
el resto de diablos se reirán de nosotros.

Si te parece, vamos a aguantar un poco más.
Supongo que el principio es lo más duro,
pero, poco a poco, nos parecerá todo
más fácil de entender.

Mosén Vivangüés:

- Pasaron 6 meses y los diablos
decidieron volver a quedar para hablar.

Diablo infantilto:

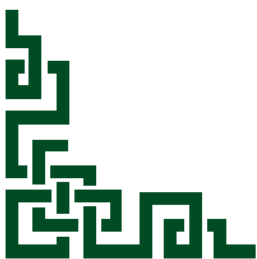
- ¡No aguanto más!
Yo abandono.
Me da igual que se rían de mí.
Me vuelvo al infierno.

Diablo estudiante de gramática:

- Pues no te vas a ir solo.
Yo también abandono.
Que los hombres se queden
con la solfa y la gramática.

¡Menudo tormento!

Esta expresión
significa que es
muy difícil estudiar
música y
gramática.



Mosén Vivangüés:

- ¿Has visto Pedro?
Ni los diablos pudieron aprender la solfa.
Así que fíjate si es difícil aprender música.

Pedro estaba impresionado por la historia
de los diablos que no pudieron con la solfa.

Pedro Saputo:

- Y tú, ¿aprendiste la solfa?

Mosén Vivangüés:

- Pues claro.
¿No ves que toco el órgano?
Me pasé 12 años en la catedral de Huesca
como infantillo y **capillero**
estudiando todo el rato la solfa.

Pedro Saputo:

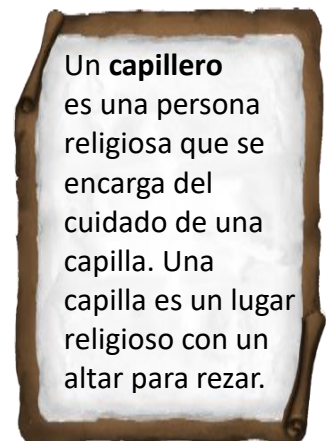
- ¿Y aprendiste gramática?

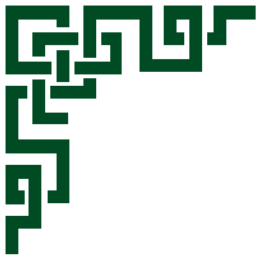
Mosén Vivangüés:

- También aprendí Gramática.
¿No ves que soy muy listo?

Mosén Vivangüés mentía.

No había aprendido gramática,
pero no se lo dijo a Pedro.





Pedro Saputo:

- Entonces, eres más listo que dos diablos juntos.

Mosén Vivangüés se echó a reír al oír esto.

Aunque no sabía si el niño

decía lo de los diablos con algo de malicia.

Él era párroco y hacía cosas buenas

y los diablos hacían cosas malas.

Que Pedro le comparase con dos diablos

no sabía si era algo bueno o malo.

Pero no dijo nada.

Pedro Saputo:

- ¿Me enseñas la manopla
con la que aprendisteis la solfa?

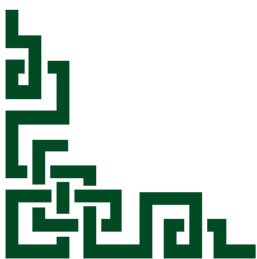
Mosén Vivangüés sacó la manopla de la solfa

y se la enseñó a Pedro.

En los dedos estaban escritos los nombres de las notas:

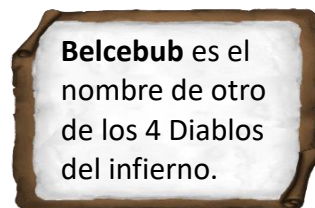
- **A – la – mi –re**
- **B – fa – b – mi**
- **C – sol – fa – ut**
- **D – la – sol – re**
- **E – la – mi**
- **F – fa – ut**
- **G – sol – re – Ut**

Pedro no entendía nada.



Pedro Saputo:

- ¡Sí que parecen nombres de demonios!
De hecho, alguno se parece a **Belcebub**.
¿Pero hace falta estudiar la solfa con la manopla
para tocar música?



Mosén Vivangüés no sabía que responder a la pregunta
y como a Pedro no le gustaba perder el tiempo,
se despidió del párroco y se marchó de la casa.

En cuanto salió a la calle,
escuchó el sonido de un violín
que mosén Vivangüés tocaba desde la casa.

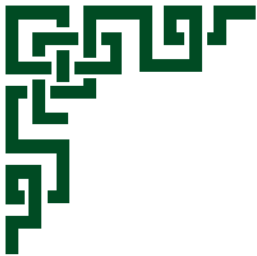
Escuchaba las notas de la melodía
mientras subía las escaleras
de la casa del párroco.
Abrió la puerta y le dijo:

Pedro Saputo:

- Tienes que enseñarme a tocar el violín.

Mosén Vivangüés:

- No. De eso nada.
No puedes aprender a tocar el violín.
Primero tienes que aprender la solfa con la manopla
y aprender a cantar las notas musicales.



Pedro Saputo:

- No me apetece aprender música con la manopla
y no quiero cantar las notas.
Aprenderé a tocar el violín
sin estudiar la solfa.

Sobre todo, **la manopla, ni verla.**

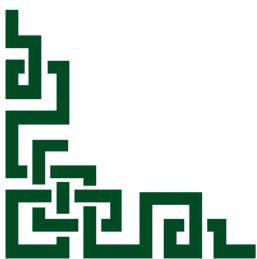
No me voy de tu casa
hasta que me enseñes a tocar el violín.
¡Estudiaré, aunque me cueste una semana!

Esta expresión
quiere decir que no
le apetece estudiar
con la manopla.

Mosén Vivangüés:

- ¡Una semana dice!
Empezar a tocar un instrumento
sin haber estudiado la solfa
durante meses o años,
es imposible.

El párroco se reía de lo que oía,
pero Pedro insistía en aprender a tocar el violín.
Si hubiera sido otra persona,
el párroco ya habría conseguido
que se fuera de casa,
pero Pedro era un niño
que insistía mucho cuando quería algo.
Así que el párroco empezó
a enseñar a tocar el violín a Pedro.



Le enseñó a coger el violín
y a poner los dedos sobre las cuerdas.
Con el **arco** empezó a frotar las cuerdas
apoyadas en el **diapasón** del violín
durante una hora seguida.

Hacía un sonido **chirriante**,
como si fueran gruñidos;
pero Pedro no se desanimó
y volvió a casa del párroco
a practicar con el violín
durante toda la tarde entera.

Y así estuvo dos días más,
por las mañanas y por las tardes,
practicando con el violín.
El tercer día, Pedro le pidió al párroco
llevarse el violín a su casa para practicar.
Mosén Vivangüés aceptó la propuesta
y Pedro se lo llevó a su casa.

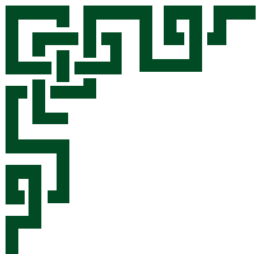
Pedro empezó a practicar con el violín en su casa.
Cerraba las ventanas de su habitación,
para que no hubiera **eco**
y el violín sonase mejor.
La primera semana practicaba 7 horas al día.
Cuando descansaba, se ponía a dibujar.

El **arco** de un violín es un objeto alargado que sirve para hacer sonar las cuerdas de un violín.

El **diapasón** de un violín es la parte del instrumento donde se apoyan las cuerdas.

Un sonido **chirriante** es un sonido molesto y desagradable.

El **eco** es un fenómeno del sonido. Hay eco cuando un sonido suena en un lugar diferente al que se ha producido.



Cuando pasó una semana,
el niño fue a casa del párroco.
Pedro tocaba con el violín
las melodías que escuchaba cantar a Mosén Vivangüés.
Tocó muy bien y bastante afinado.

Mosén Vivangüés:

- Sin duda, **Perico**
eres más astuto que los dos diablos
que no pudieron con la solfa y la gramática.

Pedro Saputo:

- Tengo una duda.
¿Qué son esos **puntos con rabos y cruces**
que hay en esos papeles que llamas partituras?

Mosé Vivangüés:

- Bueno, te lo voy a explicar
pero me va a llevar tiempo.

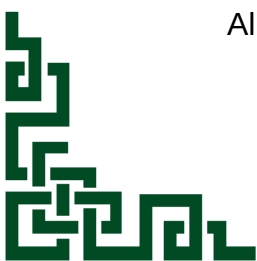
El párroco le explicó a Pedro lo que pedía.
Pedro con su cuaderno tomaba anotaciones
de las cosas más importantes.

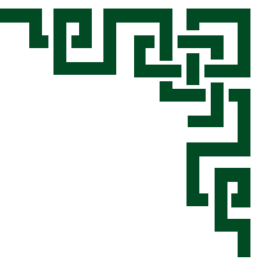
Después de la explicación,
Pedro le pidió al párroco
una clase práctica con el violín
para aprender mejor a leer partituras.

Al terminar la clase se fue a casa a practicar.

Perico es un nombre que se utiliza para hablar de alguien indeterminado. Aquí se utiliza como mote cariñoso.

Esto se refiere a las figuras musicales que hay en las partituras. Son como las letras en un idioma. Con esas figuras musicales puedes leer partituras.





Pasó otros 8 días estudiando sin parar
y volvió a casa del párroco
para que le diera otra clase.
Luego estuvo 3 meses practicando
y estudiando concentrado con mucha dedicación.

Después de estos meses de estudio,
fue a casa del párroco para devolver el violín,
pero antes de devolverlo,
Pedro tocó un poco para que lo escuchara.

Mosén Vivangüés:

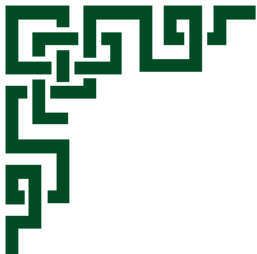
- ¡Madre mía!
Para tocar el violín como tú,
yo me pasé 4 ó 5 años estudiando.
Es lo que suele hacer falta
para aprender a tocar el violín.

Y tú, mírate, en varios meses lo has conseguido.
¡Esto es un milagro!

Después de hablar,
se pusieron a tocar juntos una **sonata**.
Pedro tocaba el violín
y mosén Vivangüés el clave.



Una **sonata** es
una composición
musical para uno
o más
instrumentos.



Mosén Vivangüés:

- ¡Eres el mejor violinista del mundo!
Tocas el violín muy bien.
Seguro, firme, expresivo
y con un sonido alto y de calidad.

Pedro sabía que el párroco
también tocaba la vihuela y la flauta.
Aunque tocaba poco y mal.

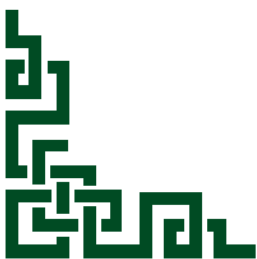
Pedro Saputo:

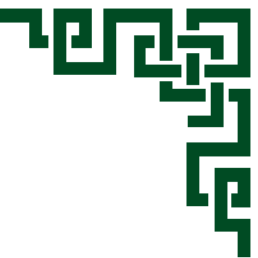
- Me gustaría aprender a tocar
la vihuela y la flauta.
Mosén Vivangüés,
¿me puedes enseñar?

Mosén Vivangüés:

- Hijo, algo se tocar.
Pero no me atrevo a enseñarte.
Son instrumentos que no domino.
Pero te puedo explicar cómo se toca
y darte algunos consejos.

Con lo astuto que eres y practicando mucho,
seguro que tú solo aprendes a tocarlos.





El párroco le explicó a Pedro
lo más importante de cada instrumento
para hacerlos sonar.
Pedro escuchaba atento las explicaciones
y tomaba anotaciones de lo más importante.

Mosén Vivangués:

- Ya te he explicado lo más importante.
Ahora, anda con Dios
y hazme ver otro milagro.

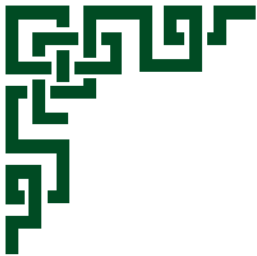
Pedro se fue con los instrumentos
a estudiar y practicar a su casa.
A los 15 días, el párroco y Pedro
decidieron hacer un concierto en la iglesia.

Avisaron a la madre de Pedro,
al cura, al justicia,
a la madrina de Pedro y su hija
y a algunas personas más del pueblo,
salvo al hidalgo de la esquina.

La gente que fue al concierto
salió muy contenta y maravillada.
Les había parecido estar escuchando música
en el **Vaticano** o en la Catedral de Huesca.



El **Vaticano** es la
iglesia donde vive
el papa de la
religión cristiana.
Es una iglesia que
está en Roma.



El cura, al salir del concierto,
habló con mosén Vivangüés
sobre los instrumentos.

Cura:

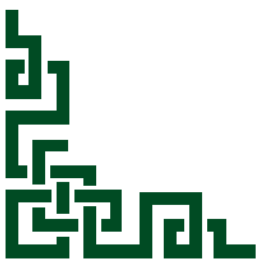
- Mosén Vivangüés, hay que comprar más instrumentos para que Pedro pueda tocarlos siempre que quiera. Vamos a pedir los mejores instrumentos a Zaragoza y a Barcelona. Hasta que lleguen, por favor, préstale los tuyos a Pedro para que siga tocando y practicando.

Mosén Vivangüés:

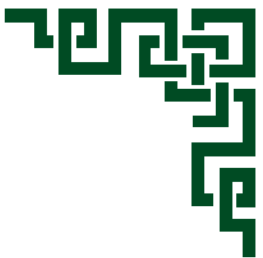
- Muy bien. Así lo haremos.

Pasados unos días, llegaron los instrumentos al pueblo.
Pedro devolvió al párroco los suyos
y decidieron hacer otro concierto.
Pero esta vez, el concierto fue en la casa de su madrina.

Su madrina, que quería mucho a su ahijado Pedro,
sirvió mucha comida que estaba muy buena.
Había más gente que en el concierto de la iglesia.
Pedro y mosén Vivangüés tocaron mucha música,
incluidos los bailes del **canario** y del gitano
que estaban de moda.



Justo cuando acabó el concierto,
la madrina de Pedro saco dos **bustos**
pequeños y blancos hechos por Pedro.
Los bustos eran de la madre y la madrina de Pedro,
las dos primeras personas que dibujó con lápiz.



Un **busto**
es una escultura
de la cabeza de
alguna persona.

Las personas que vieron los bustos
se quedaron **pasmadas**.
Lloraban de alegría por las cosas maravillosas
que hacía el niño Pedro.

Una persona está
pasmada cuando
se queda
asombrada por
algo.
Que no se cree lo
que está viendo.

Todos felicitaron a la madre de Pedro,
por tener un niño de 12 años con tantas habilidades
y al que le esperaba un futuro de éxitos.



Curiosidades del capítulo:

[Página web del Ayuntamiento de Angüés](#)



[Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabiol grabó un disco sobre La Vida de Pedro Saputo. La canción “Vivangüés” está inspirada en este capítulo.



Información de El Luisico:

Breviario: El breviario es un libro escrito en latín que muestra las obligaciones que hay que tener en cuenta en ceremonias religiosas.



Baile del gitano: El baile gitano era un baile que se ha ido transformando en lo que ahora conocemos como fandango. Es un baile español animado y muy movido.

Notas musicales: Los nombres de las notas musicales vienen de las sílabas iniciales del Himno a San Juan Bautista, escrito por el monje Paulus Diaconus. Actualmente, las notas musicales tienen estos nombres: Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si.

Baile del canario: El baile del canario era un baile que se ha ido transformando en lo que ahora conocemos como la Jota. Un baile y cante popular en muchas partes de España.