

Capítulo 9

**Pedro Saputo,
el niño que pintó la capilla
de la Virgen de la Corona**



Braulio Foz:

- ¡Oye! ¡Qué maravillosa **ermita**

tiene la gente de Almudévar!

En Almudévar hay un monte.

Justo en la punta de ese monte

hay una ermita que mira hacia la ciudad de Zaragoza.

La ermita se llama: Nuestra Señora de la Corona.

Antes de esta ermita había un castillo.

La gente de Almudévar quería mejorar la ermita
y decidieron pintar su **capilla**.

Contrataron a Raimundo Artigas,

un famoso pintor de Huesca

que pidió 300 **libras jaquesas** por pintar la capilla.

Las personas del ayuntamiento de Almudévar
le dijeron que tenía que pintar **parras**, pájaros
y lo que él quisiera.

Raimundo Artigas era un hombre mayor
con el cuello largo, la piel seca y barba blanca.
También tenía fama de tener muy mal genio.

Pedro Saputo se enteró de que el maestro Artigas
venía a Almudévar a pintar la capilla
y se alegró mucho.

Pedro era bueno pintando
pero no sabía cómo mezclar colores.
Así que pensó en aprender todo esto
con la ayuda del maestro Artigas.

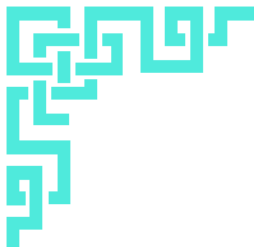
¡Oye! está escrito
como una
expresión para
captar la atención
de otra persona.

Una **ermita**
es una iglesia
pequeña que
está fuera
de un pueblo o
en una montaña.

Una **capilla**
es el lugar de
una iglesia que
sirve para rezar.

Las **libras
jaquesas** eran
las monedas
que se utilizaban
en Aragón antes.
Como los euros
ahora.

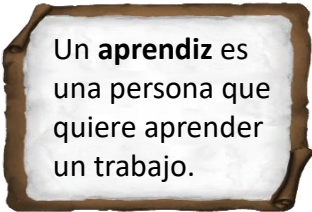
Una **parra** es una
planta que crece
en paredes
o se enreda
a otros árboles
o soportes.
El fruto de la
parra es la uva.



El día que llegó el maestro Artigas a Almudévar,
Pedro fue a hablar con él.

Pedro Saputo:

- Maestro Artigas, quiero ser su **aprendiz**
mientras pintas la capilla de nuestra ermita.



Un **aprendiz** es
una persona que
quiere aprender
un trabajo.

Maestro Artigas:

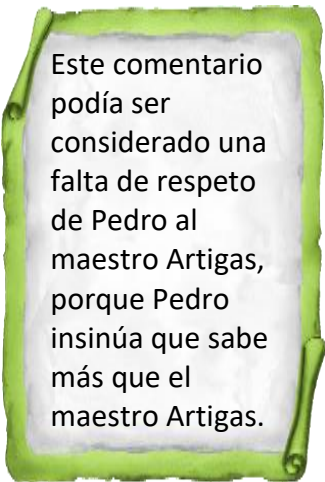
- No quiero tener un aprendiz.

Pedro, que no solía aceptar un no por respuesta,
le suplicó varias veces al maestro Artigas
que le aceptase como aprendiz.

Pero el maestro Artigas seguía diciendo que no.

Pedro Saputo:

- **Maestro Artigas,
voy a ser su aprendiz,
quieras o no quieras,
y sino, seré yo vuestro maestro.**



Este comentario
podía ser
considerado una
falta de respeto
de Pedro al
maestro Artigas,
porque Pedro
insinúa que sabe
más que el
maestro Artigas.

El maestro Artigas se sorprendió al oír esto.
Pensó un momento antes de responder a Pedro.



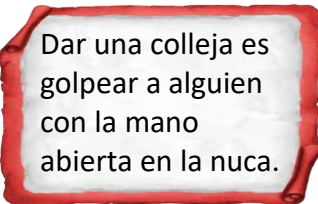
Maestro Artigas:

- Está bien. Te admito como aprendiz.
Algo me dice que tengo que ser tu maestro...
Pero tienes que entender una cosa.
Tú siempre serás el aprendiz
porque sabes menos que yo,
da igual que pintes mejor que **Miguel Ángel**,
yo seré siempre el maestro
porque para pintar bien,
tienen que pasar muchos años
y yo soy más mayor que tú y más viejo.

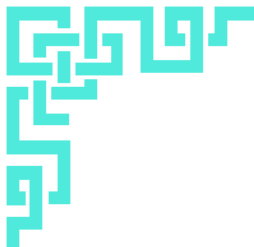
La gente que había escuchado la conversación,
admiró la respuesta tan amable del maestro Artigas
al comentario de Pedro.

Pedro y el maestro Artigas comenzaron a pintar.
Lo primero que hicieron fue preparar los colores
y aprender a mezclar unos colores con otros.
Pedro preguntaba todo el rato las dudas que tenía.
El maestro Artigas interrumpía lo que estaba haciendo
para contestar a Pedro.

A veces le contestaba de buenas maneras,
otras veces le contestaba de malas maneras
y en alguna ocasión no le contestaba
o le **daba una colleja** a Pedro para que dejase de hablar.
Aun así, Pedro no callaba
y seguía preguntando dudas que tenía.



Dar una colleja es
golpear a alguien
con la mano
abierta en la nuca.



Cuando tenían preparados los colores,
empezaron a pintar la parte derecha de la capilla.
El maestro Artigas pintó un árbol con una parra
y muchos pájaros comiéndose las uvas.
En la punta de una rama de la parra
dibujó un cuervo posado encima.

Pedro Saputo:

- Maestro Artigas,
¿Puedo decirte algo sobre la pintura?

Maestro Artigas:

- Está bien Pedro.
¿Qué tienes que decir de mi pintura?

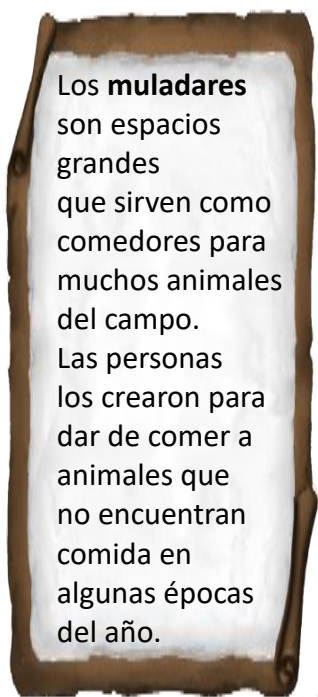
Pedro Saputo:

- Has pintado un cuervo en la parra,
pero los cuervos suelen ir a los **muladares**.
No es normal ver a un cuervo en una parra...

Maestro Artigas:

- ¡¿Cómo te atreves a criticar mi pintura?!
¡Sigue moliendo colores y cállate!

El maestro Artigas estaba de muy mal genio
por lo que le había dicho Pedro
y estuvieron un rato sin hablar,
cada uno centrado en su tarea.
Pero Pedro volvió a interrumpir al maestro.



Los **muladares**
son espacios
grandes
que sirven como
comedores para
muchos animales
del campo.
Las personas
los crearon para
dar de comer a
animales que
no encuentran
comida en
algunas épocas
del año.

Pedro Saputo:

- ¿Puedo decirte otra cosa de la pintura?

Maestro Artigas:

- ¡No!
¡Cállate!

Pedro Saputo:

- Es una tontería que no importa mucho.
Mira, maestro Artigas,
un cuervo debe de pesar como una gallina más o menos.
La ramita que has pintado esta muy rígida,
aunque el cuervo está encima.

Lo normal es que la rama estuviera doblada
por el peso del cuervo.

O la ramita es de acero
o el cuervo está **fofo...**

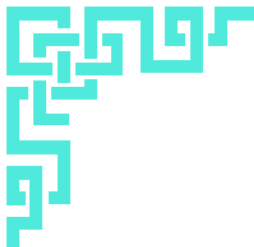
Estar fofo significa
estar flaco
y blando.

El maestro Artigas se enfadó mucho
por lo que había dicho Pedro.

Cogió el **cacharro de los colores**
que tenía en las manos
y se lo tiró a Pedro
con todas sus fuerzas.

El cacharro de los
colores es la
paleta que utilizan
los pintores
para dibujar.

Pero Pedro fue más rápido
y esquivó el objeto,
que se rompió al caer al suelo.



Maestro Artigas:

- ¡No quiero pintar más!
¡Eres un maleducado, **insolente**
cizañero y no parás de hablar!

Después de esto, el maestro Artigas
llamó a las personas del ayuntamiento
que le había contratado.

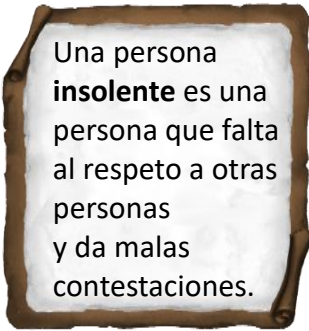
Se juntaron en la plaza del pueblo
con más vecinos y vecinas.

Maestro Artigas:

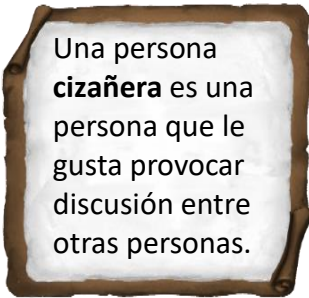
- ¡No voy a pintar más
como este niño de Pedro Saputo siga a mi lado,
faltándome al respeto!

Las personas del ayuntamiento
estaban sorprendidas por lo que oían.

Entonces Pedro pidió hablar,
para explicar lo que había pasado.



Una persona
insolente es una
persona que falta
al respeto a otras
personas
y da malas
contestaciones.



Una persona
cizañera es una
persona que le
gusta provocar
discusión entre
otras personas.



Pedro Saputo:

- El maestro Artigas ha pintado un cuervo encima de una parra.

Yo solo le he dicho al maestro
que el cuervo es un pájaro
que no suele ponerse en las parras.

Y también le he dicho
que si el cuervo se pone
en una ramita de la parra,
esa ramita debería estar doblada
porque el cuervo pesa como una gallina.

Gente de Almudévar:

- Lo que dice Pedro, es verdad.

Maestro Artigas:

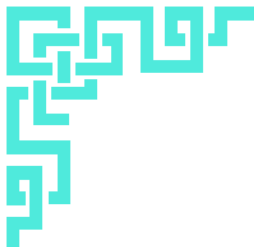
- ¿Ah sí?
¡Pues si no se va Pedro, me iré yo!

Gente de Almudévar:

- ¡Pues vete de aquí!
¡Ale, enhorabuena!
La capilla se queda sin pintar.

Pedro Saputo:

- ¡Esperad!
Puedo pintar yo la capilla,
si todo el mundo está de acuerdo.



Gente de Almudévar:

¡Sí! ¡Que la pinte Pedro!

En ese momento, el Justicia respondió a Pedro.

Justicia:

- De acuerdo.
Pedro Saputo, tú pintarás la capilla.

Pedro Saputo:

- Vale.
Pintaré la capilla de nuestra ermita;
pero me tenéis que pagar lo mismo
que le prometisteis al maestro Artigas.

Justicia:

- Vale Pedro.
Te pagaremos lo mismo.

Pedro Saputo:

- ¿Qué queréis que pinte?
¿Las cosas que veis en vuestras vidas
o las cosas que no llegáis a ver?

Gente de Almudévar:

- ¡Las cosas que no vemos!

Pedro Saputo:

Muy bien. Así lo haré.



Pedro se fue a la capilla otra vez
y borró lo que había pintado el maestro Artigas,
que no era mucho.

Estuvo pintando durante 3 meses seguidos
y cuando acabó, reunió en la plaza
a todas las personas del pueblo.

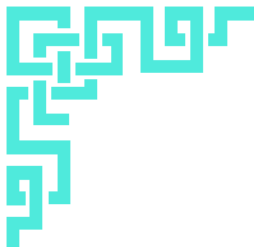
Pedro Saputo:

- Ya he terminado de pintar la capilla.
Quiero que dejemos las puertas abiertas
durante 8 días seguidos,
para que puedan entrar adultos, niños,
ricos y pobres, sabios o ignorantes.

Si alguien ve algún fallo en mi pintura
quiero que me lo diga,
para volver a pintar
hasta que quede bien.

Nadie vio ningún fallo en la pintura.
Al revés, a la gente le encantaba la obra.

Todo el mundo se preguntaba
cómo había pintado tan bien la capilla
sin que nadie le hubiera enseñado antes a pintar.



Gente de Almudévar:

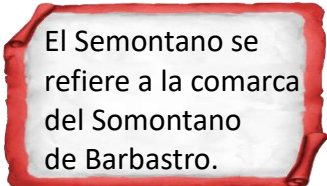
- Pedro nos encanta lo que has pintado.
Pero no entendemos lo que significan
las escenas de los cuadros.

Pedro Saputo:

- He pintado lo que me pedisteis:
las cosas que no podéis ver.
Os lo voy a explicar todo.

En un lado de la capilla veis dos cuadros.
En un cuadro hay un olivar
y en el otro un viñedo.

Son dos cosas que solo podéis ver
si viajáis a Huesca
o a la zona del **Semontano**,
porque aquí en Almudévar no hay.



El Semontano se
refiere a la comarca
del Somontano
de Barbastro.

La mayoría no habéis salido del pueblo,
porque os da miedo o pereza.

Pedro Saputo:

- En el otro lado de la capilla
hay otros dos cuadros más.

En uno de ellos,

**hay una mujer inteligente,
limpia, cuidadosa, atenta
y aplicada a las labores del hogar.
Junto a ella, hay dos niños y una niña
con vestidos elegantes,
limpios y muy educados.
Esto no lo podéis ver en nuestro pueblo.**

En este comentario, Pedro quiere decir que la gente no valora el esfuerzo de las mujeres que hacen las labores de casa.

Y en el segundo cuadro,

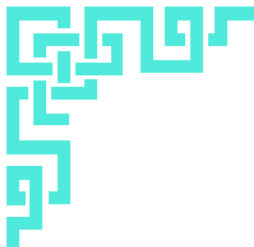
**Hay una suegra y una nuera
comiendo del mismo plato.
Están muy contentas y animadas.
Esto tampoco lo veis en Almudévar.**

En esta explicación, Pedro quiere decir que es raro ver a una suegra y una nuera que se llevan bien.

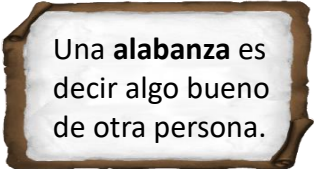
Por último, si miráis al techo de la capilla
veréis que he pintado a la virgen María
con las manos cerradas.

**La he pintado así
porque no hay nadie en el pueblo,
que pueda rezar tanto
para conseguir abrir sus manos
y recibir su bendición.**

Esta explicación, quiere decir que la gente del pueblo debería ser más devota o creyente en la religión cristiana.



Los vecinos y vecinas del pueblo
se quedaron sorprendidos
por las explicaciones de Pedro
y por su sabiduría.
Lo llevaron en hombros a su casa,
gritándole **alabanzas**.



Una **alabanza** es
decir algo bueno
de otra persona.

Gente de Almudévar:

- ¡Es verdad todo lo que ha dicho!
¡Viva Pedro Saputo!
¡Su madre es la mujer
más afortunada del mundo!

La madre de Pedro Saputo,
recibió a su hijo y a los vecinos y vecinas
llorando de alegría.

Madre:

- ¡Gracias a todos y todas
por querer tanto a mi hijo!



Curiosidades del capítulo:

[Información sobre la Ermita de la Virgen de la Corona de Almodóvar](#)



[Información sobre la comarca del Somontano \(Turismo\)](#)



Información de El Luisico:

Miguel Ángel: Miguel Ángel fue un pintor y escultor muy famoso que nació en Roma en el año 1475 y murió en 1564. Su nombre en italiano era Michelangelo Buonarroti.