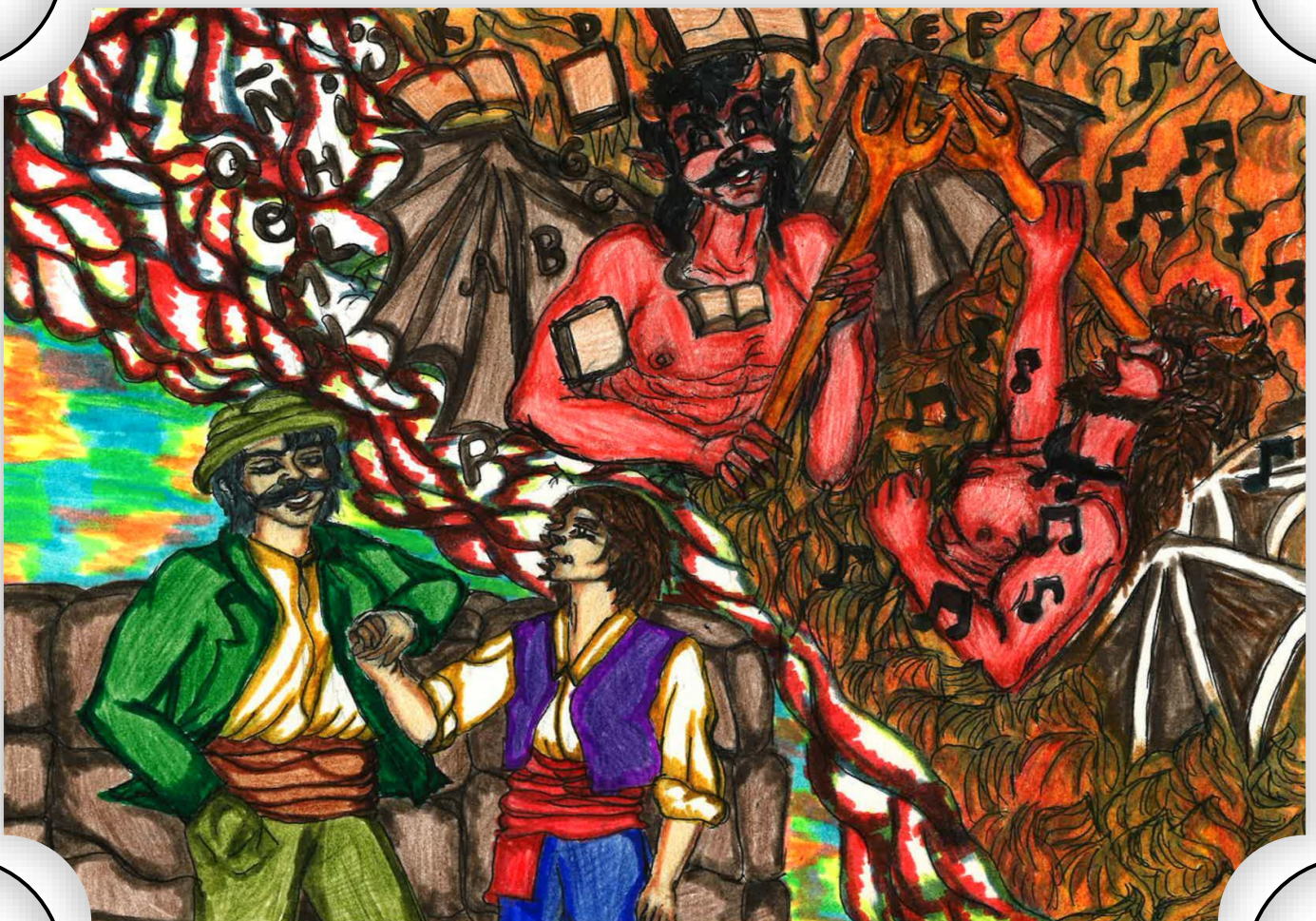


# Capítol 7

## Pedro Saputo aprende musica



*Braulio Foz:*

- **Ó!** Sí que aprende rapedo iste Pedro!  
Ixo serás pensando quiesto leyedor  
si has plegau a leyer dica aquí.  
Ye normal que pienses ixo;  
Pedro Saputo aprendeba muito rapedo.

Primero aprendió l'ofizio de sastre,  
un treballo d'artesanía basico y senzillo,  
que l'amostró a fer vestius  
pa ombres y mullers.

Dimpués, aprendió l'ofizio de pelaire  
un poco más complicau.  
Y dimpués aprendió l'ofizio de fustero,  
que ye muito más difízil d'aprender.

Pero no solo que ixo,  
dimpués aprendió l'arte d'o debuxo,  
que no ye pas un ofizio como os otros  
y fa parti de **l'orden superior d'as artes.**  
Y agora, quiesto leyedor,  
vas a leyer cómo aprendió Pedro  
l'arte d'a mosica.

A mosica ye un arte baxau d'o zielo  
que **sale de'o corazón d'as presonas.**

Ó!, ye una  
esprisión de  
sorpresa, igual  
como Anda! u Jibo!

Con ista frase  
quiere dezir que o  
debuxo ye un arte  
difízil d'aprender ta  
muitas presonas.  
Fa entender que bi  
ha más presonas  
sastres, pelaires u  
fusters que no  
debuxadors u  
artistas, porque  
l'arte ye más  
complicata  
d'aprender que os  
otros ofizios.

Ista esprisión  
sinifica que a  
mosica ye una  
disziplina artistica  
que tiene que  
veyer con as  
emozions que  
sentimos.

## T'án iremos a parar?!

Ixo te yes preguntando quiesto leydor?

Pedro rezibió d'o **creyador** o talento  
pa poder aprender todas istas artes  
y atras cosas maravillosas  
que leyerás en as siguiens pachinas.

Por ixo l'apellidaron Saputo,  
ye dezir, sabio.

Sin querer ofender-te, quiesto leydor,  
si Pedro ese siu como tu u como yo,  
no aberba escribido iste libro,  
porque no aberba pasau  
cosa tan intresán como a vida de Pedro.  
Vienga, sigamos con a istoria.

En Almudévar bi eba un **parroco**  
que dengún no sapeba o suyo nombre  
y le metieron a **embotada** de **Mosen** Vivangüés.  
Ista embotada se la metieron  
porque le gustaba muito beber vin  
y cada vegata que bebeba vin de buena calidat,  
deziba en voz alta: Viva Angüés!

A chen, en escuitar-lo,  
no sabeba por qué deziba ixo  
y bel día recontó un grazioso **esdevenimiento**  
que esplicaba por qué deziba Viva Angüés!.

Ista esprisión ye  
d'asombro y  
sorpresa, parexiu a  
ra pregunta: Y qué  
más va a pasar?

O **creyador** se  
reclama a Dios  
segunes a  
relichión cristiana.

**Parroco** ye a  
presona encargata  
de fer misa en a  
parroquia.

A **embotada** ye  
un nombre que se  
le mete a ras  
presonas y ye  
diferén a o  
nombre que le  
metieron de  
naxedura.

Mosen ye como se  
clama a os curas en  
Aragón y Cataluña.

Contar un  
**esdevenimiento** u  
feito ye recontar  
una istoria u  
suzeso que ya ha  
pasau.

Mosen Vivangüés:

- Siñas y señors!

Fa tiempo esistiban dos lugares  
que se clamaban Bascués y Fozes.

Os abitadors d'istos lugares  
bebeban muito vin.

Y no ye estranio,

porque teneban os millors **viñers**  
de tot Aragón.

Bueno... de toda España  
me atrivireba a dezir.

Poco a poco, istos lugares desaparexieron.

Por culpa d'as guerras,  
as **pasas** y atras causas,

Bascués y Fozes se quedoron sin abitadors.

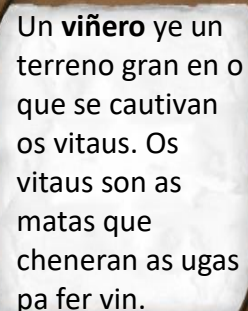
Pero chusto antis de desapareixer,  
os abitadors que quedaban en Bascués y Fozes  
dezidieron repartir as suyas tierras y viñers  
entre os lugares que yeran más zerca.

Istos lugares yeran Angüés, Casbas e Ibieca.

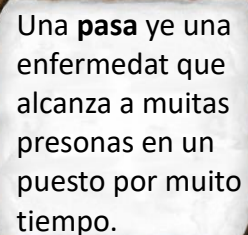
A Angüés le dixoron más d'a metat  
d'os vitaus de Bascués y Fozes.

Angüés estió ro lugar que más viñers aconsiguió.

A Casbas e Ibieca les dioron menos terrenos ta cautivar.



Un **viñero** ye un terreno gran en o que se cautivan os vitaus. Os vitaus son as matas que cheneran as ugas pa fer vin.



Una **pasa** ye una enfermedat que alcanza a muitas presonas en un puesto por muito tiempo.



Mosen Vivangüés:

- Angüés fa más y millors vins  
que os lugars de Casbas e Ibieca.  
Y por ixo cuan me bebo un vaso gran  
d'un buen vin que me gusta,  
digo en voz alta: Viva Angüés!  
Ye o mesmo que dezir:  
Viva o vin d'Angüés!

Encara que o vin no siga d'Angüés,  
si me gusta muito,  
digo ixo en voz alta  
pa dezir que o vin ye igual de bueno  
que o vin que se feba en Angüés.  
Si me bebo una copa de vin  
y no digo isto,  
ye que o vin no ye guaire bueno.

As presonas s'arreguiban  
cuan escuitaban ista falordia.  
Antonzes dezidieron clamar-le Mosen Vivangüés.

Mosen Vivangüés tocaba **l'organo**  
en a ilesia d'o lugar.  
No yera un mosico **virtuoso**  
pero tocaba bien l'organo,  
o **clau** y o **chicotén**.  
Sabeba leyer bel poco o **breviario**  
que yera escrito en latín.

**L'organo** ye un instrumento de teclas que se toca en as ilesias y catedrals. Ye como un piano muito gran con tubos y pedals.

Una presona **virtuosa** ye una presona que sape fer bella cosa muito bien.

O **clau** u clavezín ye un instrumento mosical parexiu a un piano.

**Chicotén** ye un instrumento de cuerda que se toca con las mans u trucando-lo con bel obcheto.

En a zeremonia d'a misa  
yera o parroco más listo de toz.  
Anque no entendeba as oracions  
que se deziban en latín,  
yera un mesache mui forigador  
y preguntaba as suyas dudas a o cura,  
a qui respetaba muito  
porque yera lizenziato en Uesca  
y yera o más sabio de toz.

*Mosen Vivangüés:*

- Salvo a Mosen,

**A o resto me los paso  
por debaxo ra garra.**

Mosen Vivagüés yera bella cosa farruco,  
pero tamién yera abelidoso,  
un poco **zeribato** y buena presona.  
A vegatas se levaba a Pedro ta casa suya  
pa dar-le lamins.

Un día, Mosen Vivangüés convidó a Pedro  
a minchar unas abillanas que teneba en casa.  
Mientras se las minchaba o nino,  
vio ro clau en una esquina d'a casa.

Ista esprisión  
s'utiliza pa espernir  
a atras presonas.  
En iste causo,  
Mosen Vivangüés  
quiere dezir que ye  
millor que o resto  
d'os parrocos,  
porque ye o más  
listo.

Una presona  
**zeribata** ye una  
presona que fa  
bella cosa sin  
creyer en a  
maldat d'as  
presonas.



*Pedro Saputo:*

- Mosen, toca bella musica, por favor.

Mosen Vivangüés se posó  
y enzetó a tocar o clau.  
Tocaba una melodía tan alegre  
que Pedro empezipió a esbulligar o suyo cuerpo  
sin poder escusar-lo.

A Pedro l'encantaba o que escuitaba  
y mientras bailaba y aplaudiba, deziba:

*Pedro Saputo:*

- Ea, Ea!

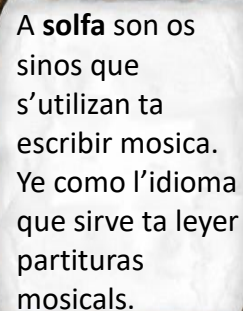
Cuan terminó de tocar,  
Pedro le preguntó.

*Pedro Saputo:*

- Qué ye ista musica?

*Mosen Vivangüés:*

- Ye musica moderna, nueva.  
Le claman **baile chitano**.  
Fa poco que os compositos de musica  
l'han escribido en **solfa**.  
Ye una musica bien intresán.  
Puedo tocar ista melodía  
tres días seguitos, sin parar.



A **solfa** son os  
sinos que  
s'utilizan ta  
escribir musica.  
Ye como l'idioma  
que sirve ta leyer  
partituras  
mosicals.

*Pedro Saputo:*

- Quiero aprender a tocar ista mosica.  
Voi a aprender a leyer solfa.

*Mosen Vivangüés:*

Ai monín, ai monín! No sapes o que dizes.  
Aprender solfa!

*Pedro Saputo:*

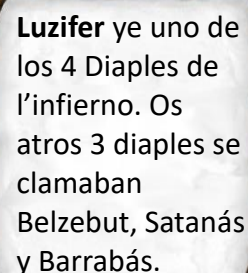
- Qué pasa?  
Ye muito difízil aprender a leyer solfa?

*Mosen Vivangüés:*

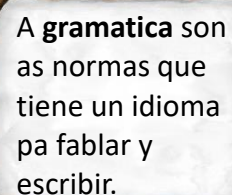
- Muito, muito, muitísimo y más que muitísimo.  
Ye tan difízil d'aprender a solfa,  
que ni os dimonios quieren aprender-la.  
Ya vierás, te voi a recontar una falordia.

Fa muito tiempo, en o palazio de **Luzifer**,  
s'achuntoron toz os dimonios de l'infierno,  
pa dezidir qué yera más difízil d'aprender:  
a solfa u a **gramatica**.

Unos deziban que yera más difízil aprender a solfa,  
atros dezíban que a gramatica yera más complicata.  
Como no se meteban d'aluerdo,  
dos diaples chovens y balloquers  
dizieron que iban a puyar-se-ne ta o mundo  
ta fer-sen pasar por dos ombres y comprebar qué yera más difízil.



**Luzifer** ye uno de los 4 Diaples de l'infierno. Os otros 3 diaples se clamaban Belzebut, Satanás y Barrabás.



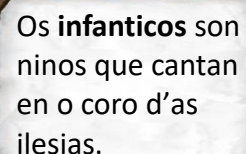
A **gramatica** son as normas que tiene un idioma pa falar y escribir.





*Mosen Vivangüés:*

- Uno d'os diaples se fazió pasar por **infantico** pa aprender a solfa en una ilesia y l'atro acabó como estudián en una escuela de gramatica.



Os **infanticos** son ninos que cantan en o coro d'as ilesias.

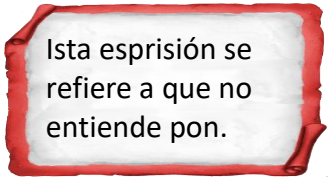
A os 3 meses de plegar ta o mundo, os diaples s'achuntoron a charrar.

*Diaple infantico:*

- Cómo vas con a gramatica?

*Diaple estudián de gramatica:*

- Mal... nomás veigo **fumo y tenebras.** Y tu, cómo vas con a solfa?



Ista esprisión se refiere a que no entiende pon.

*Diaple infantico:*

- Pues yo no veigo ni fumo ni cosa...

No repléco cosa.

Pa aprender a solfa,

m'han calau una **manopla**

y en cada dital,

son escritos os nombres

de cada nota mosical.

Y bai qué nombres!

Beluns parexen nombres de dimonios.

Me los tengo que **aprender de corazón.**

Dimpués nos fan leyer **partituras**

que no entiendo cosa d'o que bi ha escrito

y me pego tot ro día cantando.

Y cuan desafino u canto mal bella nota...

PUM! Me dan un samugazo.

Y tanto se da que plore u que rida,

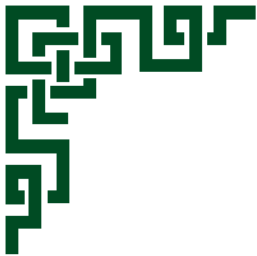
tiengo que seguir cantando.

Ya no me queda pazenzia

Una **manopla** ye como un guan.

Leyer de corazón ye leyer de carretilla, de coro, retenendo tot, sin olvidar cosa, en o esmo.

Una **partitura** es un papel en el que está escrita la mosica.



*Diaple estudián de gramatica:*

- Yo tamién en soi farto!  
Cremareba toz os libros.  
Pero si reblamos  
y baxamos ta l'infierno tan luego,  
o resto d'os diaples s'arreguirán de nusatros.

Si quiers, imos a aguantar un poco más.  
Me pienso que o prenzipio ye o más duro,  
pero, china chana, nos parexerá tot  
más fázil d'entender.

Pasoron 6 meses y os diaples  
dezidieron tornar a quedar ta charrar.

*Diaple infantico:*

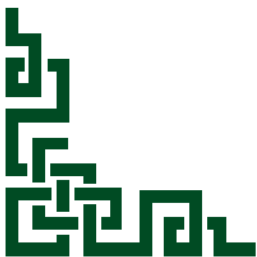
- No aguanto más!  
Yo me rilo.  
Se me da igual que s'arridan de yo.  
Me'n torno ta l'infierno.

*Diaple estudián de gramatica:*

- Pues no te'n irás solo.  
Yo tamién reblo.  
Que os ombres se queden  
con a solfa y a gramatica.

**Rediós qué tormento!**

Ista esprisión  
sinifica que ye  
muito difízil  
estudiar mosica y  
gramatica.



*Mosen Vivangüés:*

- Has visto Pedro?

Ni os diaples podieron aprender a solfa.

Asinas que para cuenta si ye difízil aprender mosica.

Pedro yera impresionau por a istoria

D'os diaples que no podieron con a solfa.

*Pedro Saputo:*

- Y tu, aprendiós a solfa?

*Mosen Vivangüés:*

- Pues claro.

No veyes que toco l'organo?

Me pasé 12 añadas en a seu de Uesca

como infantico y **capillero**

estudiando tot lo rato a solfa.

*Pedro Saputo:*

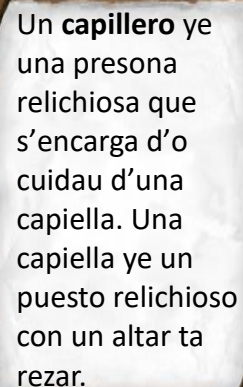
- Y aprendiós gramatica?

*Mosen Vivangüés:*

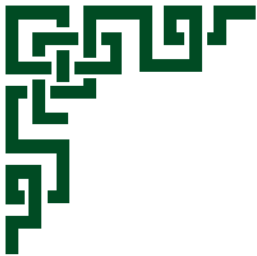
- Tamién aprendí gramatica.

No veyes que soi muito listo?

Mosen Vivangüés mentiba,  
no eba aprendidu gramatica,  
pero no le'n dizió a Pedro.



Un **capillero** ye una presona relichiosa que s'encarga d'o cuidau d'una capiella. Una capiella ye un puesto relichioso con un altar ta rezar.



*Pedro Saputo:*

- Antonces, yes más listo que dos diaples chuntos.

Mosen Vivangüés s'itó a redir en sentir isto.

Encara que no sapeba si o zagal

deziba o d'os diaples con bella cosa de malizia.

El yera parroco y feba cosas buenas

y os diaples feban cosas malas.

Que Pedro l'acomparase con dos diaples

no sapeba si yera bella cosa buena u mala.

Pero no'n dizió cosa.

*Pedro Saputo:*

- M'amostras a manopla  
con a que aprendiez a solfa?

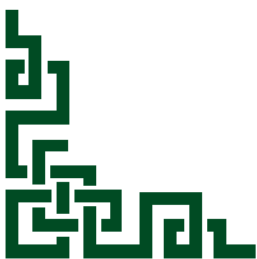
Mosen Vivangüés sacó a manopla d'a solfa

y se l'amostró a Pedro.

En los ditals yeran escritos os nombres d'as notas:

- **A – la – mi –re**
- **B – fa – b – mi**
- **C – sol – fa – ut**
- **D – la – sol – re**
- **E – la – mi**
- **F – fa – ut**
- **G – sol – re – Ut**

Pedro no apercazaba cosa.



*Pedro Saputo:*

- Sí que parixen nombres de dimonios!  
De feito, beluna se parexe a **Belzebut**.  
Pero fa falta estudar la solfa con a manopla  
ta tocar musica?

**Belzebut** ye o  
nombre d'atro  
d'os 4 Diaples de  
l'infierno.

Mosen Vivangüés no sabeba qué bi responder  
y como a Pedro no le gustaba perder o tiempo,  
se despidió d'o parroco y se'n fue d'a casa.

En salir ta carrera,  
escuitó o soniu d'un vigulín  
que Mosen Vivangüés tocaba dende a casa.

Escuitaba as notas d'a melodía  
mientras puyaba as escaleras  
dica ra casa d'o parroco.  
Ubrío a puerta y le dizió:

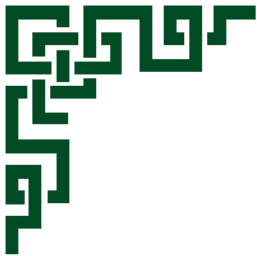
*Pedro Saputo:*

- Tiens que aprender-me a tocar o vigulín.

*Mosen Vivangüés:*

- **Sí. No te ferá o morro clo!**  
No puez aprender a tocar o vigulín.  
Primero tiens que aprender a solfa con a manopla  
y aprender a cantar as notas mosicals.

En Aragón asobén,  
pa dezir que no  
retundamén, con  
aire somarda gosa  
dezir-se que sí pa,  
tot contino, adibir  
bella esprisión que  
denota una  
negativa zarrata.  
En iste causo, "no  
te ferá o morro  
clo!" viene a  
equivaler a "qué  
más quereses tu!"



*Pedro Saputo:*

- No me choca aprender musica con a manopla  
y no quiero cantar as notas.  
Aprenderé a tocar o vigulín  
sin estudiar a solfa.

Sobre tot, **a manopla, ni veyer-la.**

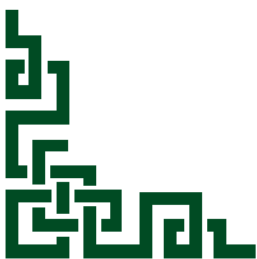
No me'n voi d'a casa tuya  
dica que m'aprendas a tocar o vigulín.  
Estudiaré, encara que me cueste una semana!

Ista esprisión  
quiere dezir que  
no tiene gana  
d'estudiar con a  
manopla.

*Mosen Vivangüés:*

- Una semana dize!  
Enzetar a tocar un instrumento  
sin aber estudiau a solfa  
meses u años,  
ye imposible.

O parroco s'arreguiba d'o que sentiba,  
pero Pedro zeprenaba con a rendula d'aprender a tocar o vigulín.  
Si ese estau atra presona,  
O parroco ya ese aconsiguiu  
que se'n ise,  
pero Pedro yera un nino  
que insistiba muito cuan quereba bella cosa.  
Asinas que o parroco empezipió  
a amostar a tocar o vigulín a Pedro.



L'aprendió a cullir o vigulín  
y a poner os ditals sobre as cuerdas.  
Con **l'aspo** enzetó a estregar as cuerdas  
apoyatas en o **diapasón** d'o vigulín  
una ora siguita.

Feba un son **esgarrilladero**,  
como si fueran gruñitos;  
pero Pedro no se desanimó  
y tornó ta casa d'o parroco  
a prauticar con o vigulín  
toda ra tardi entera.

Y asinas s'estió dos días más,  
de maitins y de tardis,  
prauticando con o vigulín.  
O terzer día, Pedro le pidió a o parroco  
Levar-se o vigulín ta casa suya ta prauticar.  
Mosen Vivangüés azeitó a propuesta  
y Pedro se lo portió ta casa.

Pedro enzetó a prauticar vigulín en a suya casa.  
Zarraba as finestras d'a suya cambra,  
ta que no bi ese **resón**  
y o vigulín sonase millor.  
A primera semana prauticaba  
7 oras a o día con o vigulín.  
Cuan descansaba,  
se meteba a debuxar.

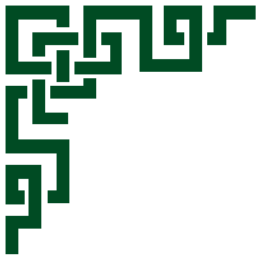
L'**aspo** d'un  
vigulín ye un  
obcheto alargau  
que sirve pa fer  
sonar as cuerdas  
d'un vigulín.

O **diapasón** d'un  
vigulín ye a parti  
de l'instrumento  
do se refirman as  
cuerdas.

Un son  
**esgarrilladero** ye  
un soniu fastioso  
y desagradable.

O **resón** u leco ye  
un fenomeno d'o  
soniu. Bi a resón  
cuan ben soniu  
suenen en un  
puesto diferén de  
do s'ha produziu.





Cuan pasó una semanada,  
o nino marchó ta casa d'o parroco.  
Pedro tocaba con o vigulín as melodías  
que escuitaba cantar a Mosen Vivangüés.  
Tocó mui bien y pro afinau.

*Mosen Vivangüés:*

- Sin duda, **Perico**  
yes más agudo que os dos diaples  
que no podieron con a solfa y a gramatica.

*Pedro Saputo:*

- Tengo una duda.  
Qué son ixos **puntos con codas y cruces**  
que bi ha en ixos papels que clamas partituras?

*Mosen Vivangüés:*

- Bueno, lo te voi a esplanicar  
pero me va a levar tiempo.

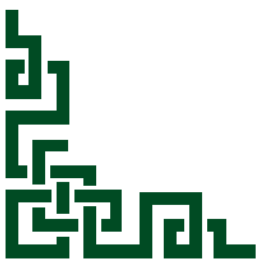
O parroco l'esplícó a Pedro o que pediba.  
Pedro con o suyo cuaderno, se pillaba anotazions  
d'as cosas más importans.

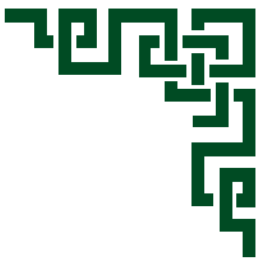
Dimpués d'a esplicación, Pedro le pidió a o parroco  
una clase prautica con o vigulín  
ta aprender millor a leyer partituras.

Dimpués d'a clase marchó ta casa a prauticar.

Perico ye un nombre que se fa servir ta fablar de belún indeterminau. Aquí se fa servir como embotada cariñosa.

Isto se refiere a ras figuras mosicals que bi ha en as partituras. Son como as letras en un idioma, con ixas eifuras mosicals puez leyer partituras.





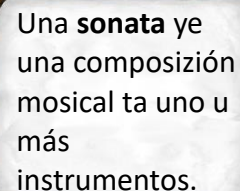
Pasó atos 8 días estudiando sin aturar  
y tornó ta casa ro parroco  
ta que le da-se atra clase.  
Dimpués estió 3 meses prauticando  
y estudiando conzentrau con muita delera.

Dimpués d'istos meses d'estudio,  
fuo ta casa ro parroco ta volver o vigulín,  
pero antis de volver-lo,  
Pedro tocó un poco ta que l'escuitara.

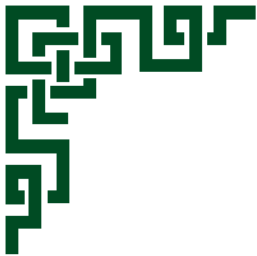
*Mosen Vivangüés:*

- Madre mía!  
Pa tocar o vigulín como tu,  
yo me pasé 4 u 5 años estudiando.  
Ye o que gosa fer falta  
ta aprender a tocar o vigulín.  
Y tu, mira-te, en bels meses  
l'has aconsiguiu.  
Isto ye un miraglo!

Dimpués de falar,  
se metieron a tocar chuntos una **sonata**.  
Pedro tocaba o vigulín  
y Mosen Vivangüés o clau.



Una **sonata** ye  
una composición  
mosical ta uno u  
más  
instrumentos.



*Mosen Vivangüés:*

- Yes o millor violinero d'o mundo!  
Tocas o vigulín muito bien,  
seguro y firme, espresivo  
y con un soniu alto y de calidat.

Pedro sabeba que o parroco  
tamién tocaba a vigüela y o fabirol.  
Anque tocaba poco y mal.

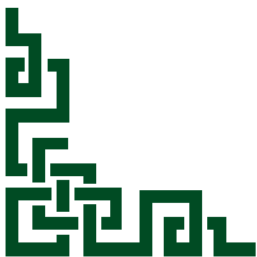
*Pedro Saputo:*

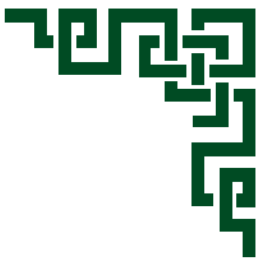
- Me gustareba aprender a tocar  
a vigüela y o fabirol.  
Mosen Vivangüés,  
Me'n puez aprender?

*Mosen Vivangüés:*

- Oi monín, bella cosa sé tocar.  
Pero no m'atrevo a aprender-te.  
Son instrumentos que no domino.  
Pero te puedo esplicar cómo se toca  
y dar-te-ne bels consellos.

Con o agudo que yes  
y praucando muito,  
seguro que tu solo  
aprendes a tocar-los.





El parroco l'esplicó a Pedro o más importán  
de cada instrumento ta fer-los sonar.

Pedro escuitaba bien perén as esplicazions  
y preneba notas d'o más importán.

*Mosen Vivangüés:*

- Ya t'he esplicau o más importán.  
Agora, marcha con Dios  
y fe-me vier atro miraglo.

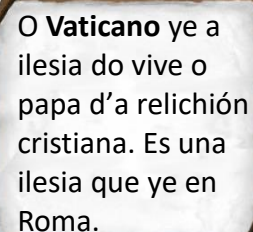
Pedro se'n fue con os instrumentos  
a estudiar y prauticar en a suya casa.

A os 15 días, o parroco y Pedro  
dezidieron fer un conzierto en a ilesia.

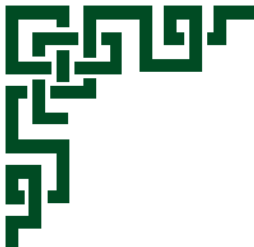
Avisoron a ra mai de Pedro,  
a o cura, a o chustizia,  
a ra matrina de Pedro y a suya filla  
y a bellas atras presonas d'o lugar,  
menos a l'Infanzón d'a esquina.

A chen que acudió ta o conzierto  
salió bien contenta y marabillata.

Les eba parixiu estar escuitando musica  
en o **Vaticano** u en a Seu de Uesca.



O **Vaticano** ye a  
ilesia do vive o  
papa d'a relichión  
cristiana. Es una  
ilesia que ye en  
Roma.



O cura, en salir d'o conzierto,  
charró con mosen Vivangüés  
sobre os instrumentos.

*Cura:*

- Mosen Vivangüés, cal crompar más instrumentos ta que Pedro pueda tocar-los siempre que quiera. I mos a pedir os millors instrumentos a Zaragoza y a Barzelona. Dica que pleguen, por favor, ampra-le os tuyos a Pedro pa que siga tocando y prauticando.

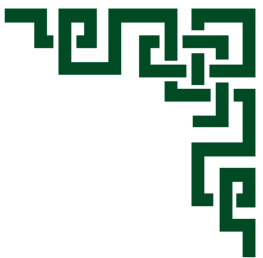
*Mosen Vivangüés:*

- Mui to bien. Asinas lo feremos.

Pasaus bels días,  
plegoron os instrumentos ta o lugar.  
Pedro tornó a o parroco os suyos  
y dezidieron fer un atro conzierto.  
Pero ista vegata, o conzierto  
estió en a casa de su matrina.

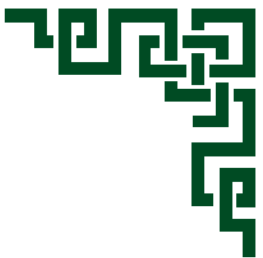
Su matrina, que quereba mui to a su fillato Pedro,  
sirvió mui to birolla que yera mui buena.  
Bi eba más chen que en o conzierto d'a ilesia.  
Pedro y Mosen Vivangüés tocoron mui to mosica,  
incluyitos os bailes d'o **canario** y d'o chitano  
que estaban de moda.

En que acabó ro conzierto,  
a matrina de Pedro saco dos **bustos**  
chiquez y blancos feitos por Pedro.  
Os bustos yeran d'a mai y a matrina de Pedro,  
as dos primeras presonas que debuxó con lápiz.



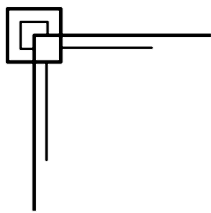
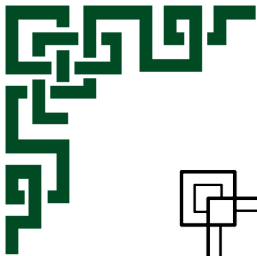
Un **busto** ye una  
escultura d'a  
capeza de bella  
presona.

As presonas que vioron os bustos  
se quedoron **encanelatas**,  
ploraban de goyo por as cosas maravilosas  
que feba o nino Pedro.



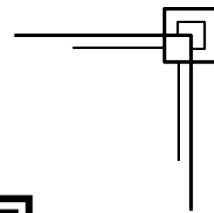
Una presona ye  
**encanelata** cuan  
se queda  
enluzernata por  
bella cosa. Que  
no se creye o que  
ye veyendo.

Toz felizitoron a ra mai de Pedro,  
por tener un zagal de 12 años con tantas abelidaz  
que l'asperaba un futuro d'esitos.



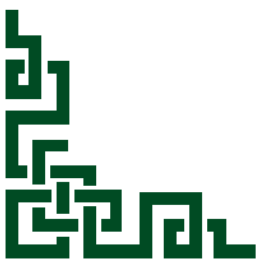
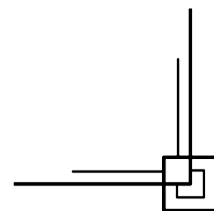
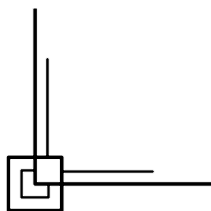
### Curiosidaz d'ó capítol:

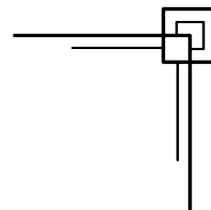
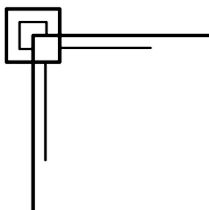
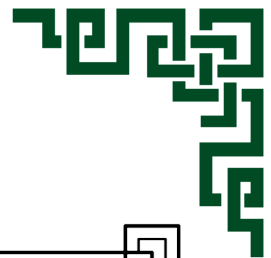
[Pachina web d'o Conzello d'Angüés \(Munizipio\)](#)



### [Disco de mosica Pedro Saputo:](#)

A Orquestina d'o Fabirol gravó un disco sobre A Vida de Pedro Saputo. A canta "Vivangüés" ye inspirada en iste capito





## Información d'ó Luisico:

**Breviario:** O breviario ye un libro escrito en latín que amuestra as obligazions que cal tener en zeremonias relichiosas.

**Baile d'ó chitano:** O baile chitano yera un danze que s'ha iu transformando en o que agora conoxemos como fandango.

Ye un baile español animau y mui moviu.



**Notas mosicals:** Os nombres d'as notas mosicals vien en d'as silabas inizials de l'Imno a San Chuan Batista escrito por o moncho Paulus Diaconus.

Autualmén, as notas mosicals tienen istos nombres:

Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si.

**Baile d'ó canario:** O baile d'ó canario yera un baile que s'ha iu transformando en o que agora conoxemos como a Jota. Un baile y cante popular en muitas partis d'España.

