

Capítol 5

O plan de Pedro ta escapar d'os aguazils





Braulio Foz:

- Ó, libertat preziosa!

Lo millor que bi ha en iste mundo ye estar libre.

Una presona libre ye más **enfortunada** que una rica.

Una presona **enfortunada** ye que tiene buena suerte.

A libertad ye en o cuerpo y en o esprito.

Una presona que vive en una gayola no ye libre.

Y una presona que vive con medrana tampoco no ye libre.

Ta estar libre cal estar una presona chusta, buena, sinzera y **serena**.

Una presona **serena** ye una presona tranquila que prene dezisions con calma.

Pedro quereba estar una presona libre,

pero teneba medrana de regudir t'a ra fosqueta.

Encara se recordaba d'o flaire de Uesca

y se feguraba a os aguazils encorrendo-lo por Balbastro.

Pero a Pedro se l'ocurió una idea loca

pa librar-se d'os aguazils.

Quiesto leutor, sigue leyendo y veyerás lo que fazió Pedro.

Pedro en veyer-se tan solo y con medrana,


dezidió tornar a dentrar en a ilesia.

En ixé inte, se l'ocurió un plan chenial:

disfrazar-se de muller.

Pedro **repasó en a suya capeza** as cosas buenas y malas que teneba o suyo plan chenial.

Repasar en a capeza ye o mesmo que pensar en bella cosa.



De golpe, as puertas d'a ilesia s'ubrioron
y escomenzó a dentrar una botinada de chen.
Pedro aproveitó ixe inte ta salir d'a ilesia
sin que dengún no'n parase cuenta.


S'endrezó ta una botiga ta mercar tela, filo y sedas.
También cromptó salchichas y pan ta minchar.
Pedro alzó tot lo que eba cromptau
y marchó de Balbastro.

Plegó ta os arredols de Balbastro.
Enzetó a tallar y cusir as telas ta fer-se un vestiu.
Cuan acabó de cusir, se metió lo vestiu.
Le quedaba tan bien que parexeba una muller de verdat.

Pedro teneba o pelo escuro y largo,
porque no se lo eba chollau.
Se peinó lo pelo como lo levaban as mullers.

Cuan remató, Pedro parexeba a muller más guapa d'o mundo.
Yera tan contento con o resultau,
que pensó en quedar-se asinas o resto d'a suya vida.

Se minchó as salchichas y o pan
antis de que se fese de nueis.
Dimpués se'n fue ta un lugar que eba visto en salindo de Balbastro.



Trucó a la puerta d'a primera casa que vio.
L'ubrió una muller que se xorrontó muito
en veyer una zagala sola por a selva.
A muller convidó a zenar y dormir a Pedro
sin saper que yera un ombre revestiu.

Yera una muller pobre con 4 fillos.
O suyo mariu treballaba en atro lugar
y no yera guaire en casa.

Dimpués de minchar, Pedro se'n fue a dormir.
A lo maitín siguién marchó luego d'a casa.
Le dio as grazias a la muller por dixer-le zenar y dormir.
Salió difuera y mirando enta o zielo dizió:

Pedro Saputo:

- **Mámola aguazils!**

Siguió caminando por o campo,
Alexando-se de Uesca y de Balbastro.
Descansó en varios puestos, minchó y bebió.
Andando por un camín, Pedro aventó a suya ropa d'ombre
que trayeba dende Almudévar.

De tardis, trobó atro lugar.
En os arredols bi eba un edifizio granizo
que reconoxió como un convento de monchas.

Ista esprisión la dize Pedro ta fer-se a mofla d'os aguazils que creye que l'engalzan. Pedro la fa servir porque se piensa que no lo van a trobar nunca grazias a o suyo plan chenial. Ye parexido a dezir: "Astí tos quedaz, aguazils"

Pedro Saputo:

- Un convento de monchas!
Ye lo que yera buscando!
Un puesto en lo que nomás bi ha mullers
ye o puesto perfeuto ta esconder-se.
Os aguazils no me buscarán aquí.

Un convento de mullers que rezan en **latín**
ye un buen puesto ta esconder-me revestiú de muller.

Pedro enzetó a esperrecar o suyo vestiu,
s'espeluzió y rebolicó lo pelo,
se fazió tres esgarruñazos en a cara,
se fotió un lapo en un caxo
y s'emporcó lo vestiu con bardo.

Dimpués d'isto, parexeba que a Pedro l'eban dau una tuñina.
Pedro quereba **fer maneraza** de que unos ombres
l'eban quiesto aforzar en o campo.

Antis de trucar en a puerta d'o convento,
Pedro se mulló os uellos con ixaliva.
Parexeba que eba plorau muito.
Trucó en a puerta d'o convento y una moncha fabló.

Moncha:

- **Ave María.**

O **latín** ye un idioma antigo que dio orichen a otros idiomas. Ha estau y ye un idioma utilizau por a ilesia catolica y estiú lo idioma ofizial dica la Edat Moderna.

Fer maneraza ye fer creyer a la chen bella cosa que no ye verdat.

En ista ocasión Ave María ye a forma de saludar en o convento. Ye como dezir ola.



Pedro no respondi3 y pret3 a plorar.

A la moncha le parexi3 estranio vier a una zagala, sola y con feridas en o cuerpo.

A moncha enzet3 a preguntar-le cosas.

Moncha:

- Qu3 yes?

De d3 viens?

Qu3 t'ha pasau?

Y atras preguntas que Pedro respondeba con trapazas.

Pedro Saputo:

- Uei he saliu d'o lugar ta ir a veyer a mi quiesta t3a.
Ella vive fuera. En atro lugar.
Mi t3a ye una muller pobra que ye mui dolenta y tiengo que ir a cudiar-la.

De cam3n m'healcontrau con unos ombres malvatos.

M'han intentau aforzar dos vegatas!

Grazias a Dios, me'n soi esmuyiu y he plegau ta iste convento.

Por favor, dixa-me dentrar y estar a salvo.

Braulio Foz:

- Ridiós, qué de trapazas le dizió Pedro a la moncha ta que lo dixase entrar en o convento!

A moncha que escuitó a istoria,
clamó a la madre priora ta que la escuitase tamién.
Pedro repitió as trapazas y dizió belatra más.

A la fin, por **caridat** y compasión,
a madre priora dixó entrar a Pedro en o convento.
Ubrío as puertas y Pedro aconsiguió lo que quereba:
entrar a o convento vestiu de muller.

Una presona que siente **caridat** aduya a atras presonas que lo nezesitan.

Curiosidaz d'ó capítol:



[Disco de mosica Pedro Saputo:](#)

A Orquestina del Fabirol grabó un disco sobre A Vida de Pedro Saputo.
A canta “Albada d’Alquezra”
ye inspirada en iste capítol.

