

Capítol 12

A zaguera aventura de Pedro Saputo como tuno





Braulio Foz:

- Qué pena, quiesto leutor!

En a epoca en que Pedro Saputo yera estudián d'a tuna,
no bi eba **taquigrafos**.

Un taquigrafo poderba aber escrito
os divertius descursos de Pedro
y o suyo compañero tuno
en a fiesta de casa de don Severo.

Os **taquigrafos** son
presonas que
escribiban muito
rapido. O trebollo
d'una presona
taquigrafa yera escribir
rapido lo que escuitaba
d'un discurso.

D'ista traza, quiesto leutor,
poderbas aber-los leyiú en iste libro
y avalorar si te feban grazia u no te parexeban divertius.

Ya sapes... os tiempos mudan.

As cosas que en una epoca son divertidas,
puede que no sigan divertidas en atra epoca.

Bueno, yo creigo que os descursos de Pedro Saputo
son divertius en cualsiquier epoca.

Yo sé bellas cosas que dizió en a casa de don Severo,
porque he rechirau muito.

En un discurso, Pedro se feba a mofla de bellas mullers
que teneban discapazidat.

En atro discurso fabló d'a forma de pensar d'as cuñadas,
nueras y suegras.

A chen se rediba muito, pero yo estoi que Pedro yera pro choven
y no sabeba guaire bien d'o que fablaba.

Pero bueno, yo digo lo que m'han dito.

Tu, quiesto leutor, creye-te lo que quieras.

Vienga, sigamos con a istoria!

Pedro y os tunos viachoron por muitos lugares.

En toz os lugares feban mosica

y feban arredir a os vezinos y vezinas.

Dengún lugar quereban que se'n isen,

pero os tunos, a la fin, seguiban o suyo camín.

Entre lugar y lugar, remeraban as aventuras en belunos d'ellos.

En los lugares grans se quedaban 7 u 8 días.

En Balbastro se quedoron 8 días y Pedro tornó a veyer a Antona.

Antona yera a zagala que le rebelló en o cobaxo d'un puen.

Antona no reconoxeba a Pedro vestiu de tuno.

Una nuei Pedro fazió un descurso bien grazioso.

Una parti d'o suyo discruso iba adedicau a la mesacha Antona.

Pedro lo deziba en voz alta mientras la miraba a os uellos:

Franchet (Pedro Saputo):

- As mulleres que se dizen Petra,
son **doziletas** y pro relichiosas.
Y as que se dizen Antona,
son listas y graziosas.

Doziletas ye
l'achiquidor de dózils
que son presonas que
fan as cosas que les
mandan sin romanziar.



Antona s'arrediba muito como o resto d'a chen,
pero seguiba sin reconoxer a Pedro.

En unatro lugar, **Berbegal**, una persona desconoxida
entre muitas personas que yeran allí,
les dio 36 escudos por tocar musica.
Ixo yera muitos diners d'una sola persona!

L'aventura de Sieso yera a más divertida.
Bel día pasoron por **Sieso de Uesca**,
un lugar amán de Casbas.

En Sieso bi eba un **escribero** muito rico y muito relichioso.
Yera tan relichioso que iba a misa toz os días,
ayunaba os viernes y os sabados,
se confesaba os primers domingos de cada mes
y se casó con 6 mullers pobres a las que regaló riquezas.

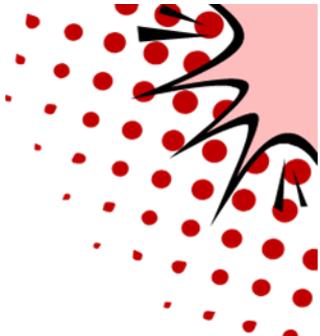
Un **escribero** yera una
presona cuallo treballo
yera copiar u escribir
documentos.

Ayunar ye dixer de
minchar y beber de
traza voluntaria.

O escribero teneba una filla que fuyó d'o lugar.
S'eslampó dos días dimpués de veyer a os tunos.

A filla s'esfrazó d'ombre, le cullió diners a su pai
y salió correndo ta **Piedra Pertusa**.
Piedra Pertusa yera o lugar ta o que se'n fueron os tunos
dimpués de pasar por Sieso.

A zagala vestida d'ombre trobó a os tunos y les dizió:



Filla de l'escribero (vestida d'ombre):

- Estudians d'a tuna,
soi venita dica aquí ta navesar o mundo con vusatros.
Soi a filla de l'escribero de Sieso.
Traigo diners y voi vestida d'ombre
ta que no me reconoxcan.

Os tunos se quedoron arrapaus.
No les parexeba buena idea y se lo dizieron.
Pero a zagala insistiba en quedar-se-bi.
A la fin, azeutoron a la filla de l'escribero.

A filla de l'escribero estiú 8 días acompañando a os tunos.
o día 8, Pedro convenzió a la zagala
ta que tornase con su pai a Sieso.

Franchet (Pedro Saputo):

Tiens que tornar-te-ne ta Sieso.
Tu pai sará muito preocupau por tu.

A o día siguién, Pedro acompañó a la zagala ta Sieso.
Cuan plegoron ta casa l'escribero,
Pedro dentró con a zagala y le dizió a su pai:

Franchet (Pedro Saputo):

- Señor escribero, le traigo a la suya filla.
Ye sana y salva y no ha gastau ni un **maravedí**.
Os míos compañers y yo no l'emos dixau gastar diners.

Un **maravedí** yera una d'as monedas que s'utilizaban en España fa tiempo.

Lo que ha feito a suya filla ye una trapazería.

Una lelada.

No lo tenga en cuenta y no se'n encarrañe.

Anque creigo que aberba de casar-la antis con antis.

O escribero yera muito encarrañau.

Apretó los puños, cató enta o zielo y gritó de rabia y dolor.

Pedro dize ista frase porque creye que si a filla se casa con un ombre, ferá menos trapazerías.

Escribero:

- Arrrrggggghhhh!

Se miró a la suya filla con quimera.

Parexeba que la quereba matar.

Yera a punto d'acapizar-se sobre a suya filla

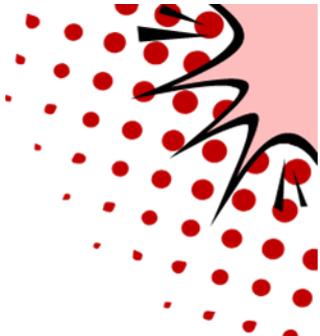
pero Pedro tornó a falar

fendo un poder de calmar a l'escribero.

Franchet (Pedro Saputo):

- Señor, os míos compañers y yo
sapemos que lo que ha feito a suya filla
le fa muita vergüeña
y **da mala imachen** a la suya familia.

Dar mala imachen significa quedar mal debán d'as atras presonas.



Franchet (Pedro Saputo):

- No se preocupe por nusatros.
No diremos nunca cosa.
Alzaremos o secreto d'o que ha alcurriu.

O escribero en sentir isto se calmó.
En zagueras, pai y filla se perdonoron
y Pedro se'n tornó con os suyos compañers.

Con o paso d'o tiempo, a chen de Sieso
recontaba a istoria d'a filla de l'escribero
diferén a lo que de verdat alcurrió.

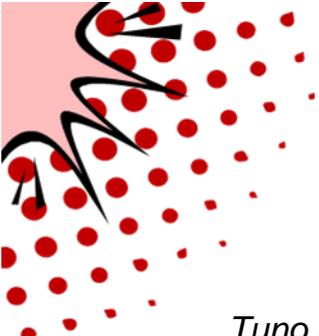
Los vezinos y vezinas de Sieso
deziban que a la filla de l'escribero
l'eban **raptau** os estudians d'a tuna.

Raptar ye levar-se a
belún en cuenta d'a
suya voluntat u por a
fuerza.

Bi eba muitas istorias y aventuras más.
Estió un verano bien bueno ta os tunos,
porque se lo pasoron muito bien y ganoron muitos diners.
Pero l'estiu s'acababa
y dezidieron fer una reunión ta charrar.

Tuno 1:

- Compañers, l'estiu ye a punto de rematar.
Sapez que, en poco tiempo, tenemos que tornar-nos-ne ta escuela.
Cal seguir con os nuestros estudios.



Tuno 4:

- Ye verdat.

Y yo quiero veyer a la mía familia antis de tornar ta l'escuela.

Tuno 3:

- Sí, yo tamién.

Me cuacarba estar con a mía familia antis de volver a os estudios.

Tuno 1:

- Bien, pues cal dezidir qué femos agora.

Tornamos ta las nuestras casas ya?

Toz respondieron que sí.

Tuno 2:

- Qué tos parexe tornar ta o lugar de don Severo?

Ye un poco luen d'as nuestras casas

y tenemos que dar un buen **rodeyo**,

pero se portoron muito bien con nusatros.

Dar un **rodeyo** significa ir a bel puesto por a endrezera más larga.

A toz les parexió una buena idea.

Tuno 4:

- Bueno, agora imos a veyer tot lo que emos ganau.

Os tunos contoron tot l'arsión que eban ganau en ixe verano.

Teneban más de 800 **libras chaquesas**.

A **libra chaquesa** yera moneda que se cudiba en o Reino d'Aragón antonces.

Cada tuno, incluyiu Pedro, rezibió 136 libras chaquesas.

Franchet (Pedro Saputo):

- No viengo d'una familia rica,
pero no nezesito ista **miseria**.
Se la doi a qui más la nezesite.

Cuan dezimos que ixé dinero ye una **miseria**, quiere dezir que ye poco dinero.

Tuno 4:

- Franchet, no l'entiendes.
Ixos diners los has ganau con muito goyo.
Cuan te gastes ixos diners, t'alcordarás de nusatros.

En zagueras, Pedro azeitó los diners mientras s'arrediba por o comentario.

Dimpués de charrar, os tunos siguioron o suyo camino.

Pasau un buen rato, Pedro s'esbarró d'o camín enta un **barranco** que yeran cruzando.

Un **barranco** ye una zona de tierra y piedras en la que bi ha periglo de chorripatizos.

Franchet (Pedro Saputo):

- Compañers, antis de seguir,
voy a tocar a vigüela y o vigulín ta que desfrutez.

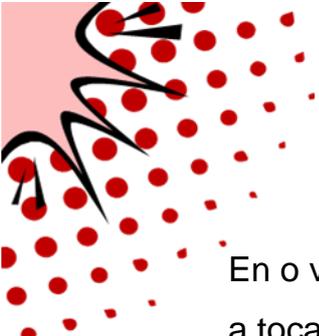
Pedro tocó os dos instrumentos como un gran profesional.

Os suyos compañers yeran enarcaus.

Pedro encara no eba tocau ixos instrumentos

debán d'os suyos compañers, porque no eba feito falta.

Pero Pedro quereba contrimostrar que yera un buen mosico.



En o verano, Pedro eba aprendiu a os suyos compañers
a tocar millor bels instrumentos.

Grazias a Pedro, a mosica d'os tunos sonaba muito bien.

Cuan Pedro acabó de tocar, os suyos compañers l'aplaudieron.
Dimpués, siguioron andando enta o lugar de don Severo,
ta no plegar muito tardi.

Yera fendo-se de nueis y os tunos yeran zerca d'o lugar.
De sopetón, escuitoron un rudio a lo luen.
Parexeban dos espatas trucando-se.

Franchet (Pedro Saputo):

- Imos a veyer.

Os tunos siguioron o rudio
y se **topetoron** con dos caballers peleyando.

Os caballers peleyaban tan enzenegaus
que no vioron plegar a os tunos.

Peleyaban con muita furia y violencia.

Pedro pilló un tocho gran que bi eba por o suelo,
S'arrimó ta os caballers y les dizió:

Franchet (Pedro Saputo):

- Señors!

Que ature a luita!

Os caballers, en sentir a Pedro y veyer a 5 zagals arredol d'ellos,
dixoron de peleyar.

Topetar-se con belún
ye alcontrar-se con
belún.

Franchet (Pedro Saputo):

- Señors, luitaz muito mal.
Parexez fieras.
Una luita con onor no se fa asinas.
Faltan os testigos y os chuezes.

Yo soi ombre de letras,

pero entiendo as **leis d'o duelo**
y digo que ista peleya no se vale!

Soz caballers y no devez peleyar asinas.
Si belún no'n ye d'aluerdo con lo que digo
que devante a suya espata y luite cuenta yo.

Franchet (Pedro Saputo):

- Yo luitaré por a lei y a chustizia.
Vusatros luitarez por estar los más furos,
pero no los más nobles.

Caballero 1:

- Yo no puedo dixar de peleyar
porque soi **qui ha estau retau.**

Caballero 2:

- Está bien.
No luitaremos más.
Iste choven tuno m'ha convenziu.
Maitín seguiremos luitando.

En ista frase Pedro Saputo quiere dezir que ye un ombre que conoxe os regles ta leyer y escribir.

Cuan dos presonas luitaban teneban que respetar unas normas que se clamaban as leis d'o duelo. Un duelo ye una peleya entre dos presonas.

En un duelo bi ha una presona que reta a atra presona. A presona que ye retata y azeuta o duelo no puede dixar de peleyar seguntes as leis d'o duelo.



Franchet (Pedro Saputo):

- Muito bien.
Vos pido a os dos, caballers,
que nos acompañez ta o lugar.

Os dos caballers, con os tunos,
dentron chuntos en o lugar mientras charraban.

Franchet (Pedro Saputo):

- Se puet saper por qué luitabaz?

Caballero 2:

- Luitabanos por una muller que nos cuaca a os dos.
Ye a muller más fermosa d'o mundo.

Caballero 1:

- Sí. Ye fermosa.
Pero en reyalidat no nos quiere a denguno d'os dos.
Yo no la entretiengo, no le foi grazia...

Caballero 2:

- Ye verdat...
Yo le regalo cosas y parexe que l'estorbo.

Franchet (Pedro Saputo):

- Pero si a muller no quiere a denguno,
ta qué luitabaz entre vusatros?

Rai qui gane en a luita, porque a muller tos refusará igual.

Caballero 1:

- Ye que no estamago que ixa muller se mire a otros ombres y los convide a la suya casa.

Ye una muller tan pulida,
que a os dos nos ofende que ella esté con otros ombres.

Caballero 1:

- **Ta que lo sabas, señor tuno,
ixa muller ye un sol más fermoso
que o sol que bi ha en o zielo.**

**Ixa muller ye una luna más retillante,
que a luna de cada nuei.**

**Ixa muller ye a estrela
que consigue enfoscar a las atras estrelas.**

Ye un áncel unico en o mundo.

En esta parti, o caballero describe a la muller que le cuaca d'una manera poetica. Dize cosas bien pulidas d'a muller fendo servir elementos d'a naturaleza.

Cuan o caballero dixó de falar,
Pedro enzetó a re-dir-se muito.
A Pedro le feba grazia tot lo que dezian d'ixa muller,
porque **prexinaba** que ixa muller yera Morfina.

Prexinar ye saper bella cosa sin estar seguro de raso.

Pedro sapeba que Morfina nomas lo quereba a el.
Por ixo s'arreguiba d'os pobres caballers,
que no teneban cosa que fer ta aconseguir l'amor de Morfina.



Pero Pedro no dizió pon y dentroron en o lugar.
Os caballers se'n fuoron a dormir
y os tunos fuoron ta la posada publica.

En plegar ta la plaza, vioron a varios soldaus
que yeran fendo guarda.
Os tunos, que quereban dormir,
dentroron **cutio-cutio** en silencio,
ta que garra chen parase cuenta de que eban plegau.

Cutio-cutio significa sin
fer guaire rudio y
pasando desaperezibu.

Pero bel soldau los reconoxió
y paró cuenta de que yeran os mosicos d'ixe verano.
Empezipió a charrar con los otros soldaus.
En poco rato, a **notizia corrió por o lugar.**

Ista esprisión significa
que toz os vezinos
sapeban que yeran os
tunos en o lugar
porque se contaban a
notizia entre ellos.

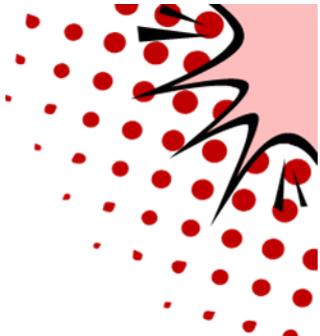
Antis d'encomenzar a zenar,
os tunos vioron que a plaza yera a rebutir de presonas
que asperaban veyer-los.

Salieron os tunos a saludar y una vezina les dizió:

Vezena 1:

- Don Severo quiere que vaigaz ta casa suya.

Os tunos, aunque yeran cansos,
azeutoron a propuesta y marchoron ta casa de don Severo.
En plegar, a familia de don Severo no reconoxió a Pedro
dica que saludó.
Pedro eba cambiau muito
dende a vez zaguera que estió en o lugar.



Agora Pedro yera mui moreno, más delgau y más alto.
Parexeba más varonil porque s'eba dixau mostacha y perilla
y vestiba con ropa más fresca ta os meses de verano.

Dica Morfina dandaló en veyer a Pedro.
Y ixo que Morfina lo quereba muito
y lo teneba siempre en os suyos pensamentos.
Pedro zenó ixa nuei en casa de don Severo.

Braulio Foz:

- Qué goyo ta Morfina!
Iba a zenar con o suyo quiesto Pedro.

Qué goyo ta Pedro!
Veyeba de nuevo a Morfina.

En a zena yeran Pedro, don Severo, Marieta, Morfina
y don Bizén, o chirmán de Morfina.

Don Bizén no estió a primera vez
que tos tunos pasoron por o lugar.
Os vezinos l'eban recontau a don Bizén
que lo pasoron muito bien con os tunos.
Don Bizén teneba muitas ganas de conoxer a Pedro
y os suyos comtañers tunos.



Don Bizén:

- Uei tamién bi abrá baile ta toda la chen d'o lugar?

Franchet (Pedro Saputo):

- Uei nomás bi abrá mosica ta las presonas que viengan.

Don Bizén:

- Ola! Y ixo por qué?

Franchet (Pedro Saputo):

No te lo puedo dezir.

Ye por un secreto.

Pero, tranquilo, no ye pon malo

y no tiene cosa que vier con a tuya familia.

Pedro Saputo le dizió ixo a don Bizén,
porque no quereba que convidasen a casa a denguno d'o lugar.
Sobre tot, no quereba veyer a os caballers
que se pelioron por Morfina.

Don Bizén salió ta la puerta de casa
con os vezinos y vezinas que yeran en a plaza asperando.

Don Bizén:

- Quiestos vezinos, uei no bi ha baile, nomás bi ha mosica.

A chen marchó d'a plaza, fueras d'unas pocas presonas
que don Bizén convidó a escuitar mosica en casa.
Dos d'ixas presonas yeran os caballers.

Totas as presonas convidadas saludaron a don Severo,
Marieta y a Morfina, a lo costau de Pedro.

Braulio Foz:

- Qué sospresa se levoron os caballers
cuan saludaron a Morfina y veyoron a Pedro a lo suyo costau!

Pobrichons...

Morfina yera mui feliz chunto a Pedro.

Y don Severo yera mui aimable con Pedro!

**Os caballers comprendieron
que no teneban cosa que fer.
Os dos caballers se fazioron amigos
y nombroron a Pedro Saputo
como o ganador d'a querenzia de Morfina.**

Iste parrafo quiere
dezir que os caballers
acatoron que Morfina
quereba muito más a
Pedro que a ellos dos.
Por ixo os caballers no
podeban competir con
Pedro.

Franchet (Pedro Saputo):

- Don Severo.
Si le parexe bien, podemos enzetar a nuei
con o lanzamiento de presonas como si estasen barrons.

Dimpués tocaré o vigulín y adedicaré a mía mosica a la suya filla,
Morfina.

Don Severo:

- Sí, Franchet.
Me parexe bien.



Cuando pasoron todas as presonas convidatas,
Pedro empezió a pillar a os suyos compañers
y a aventar-los por os aires ta contrimstrar a suya fuerza.

Toz os vezinos y vezinas se rediban.
Don Severo yera pro contento.
Morfina yera encantada con Pedro
y Marieta yera arrapata:

Marieta:

- **Iste zagal ye d'azero templau!**

En ista esprisión,
Marieta quiere dezir
que Pedro ye una
presona bien zereña.

Don Bizén yera la presona que millor se lo yera pasando.

Don Bizén:

- Qué fuerza tiens, Franchet!
Lo veigo, pero sigo sin creyer-lo.

- Franchet, ta creyer lo que has feito,
- voi a tener que veyer unatra vegata,
cómo aventas por os aires a os tuyos compañers.

Pedro tornó a arrullar por os aires a toz os suyos compañers d'a tuna.
Pedro los arrulló con más fuerza y plegoron muito más luen.

Pedro zabucó a o zagüero d'os suyos compañers,
que fazió una pintacoda en l'aire antis de cayer de piet en o suelo.
A chen aplaudió con muitas ganas.

Don Bizén:

- Está bien, está bien.
Ara veigo que yes mui fuerte, Franchet.
Mandas muito luen a os tuyos compañers.
Pero creigo que plegan tan luen
porque tienen alas secretas ta volar.

Franchet, pilla-me a yo y arrulla-me por os aires.
A veyer si vuelo y plego tan luen.

Pedro pilló a don Bizén
y lo devantó d'o suelo ta aventar-lo por os aires.
Pero antis de que Pedro l'arrullase,
don Bizén le dizió:

Don Bizén:

- Prou, prou!
No fa falta que me zabuques por os aires.
Yes un ombre con muita fuerza, no'n tiengo de dandalos.

Pedro baxó ta lo suelo a don Bizén,
que talpió os brazos de Pedro ta comprobar si yeran d'azero
como deziba a suya mai.

Dimpués d'o espeutaclo de Pedro,
os tunos descansoron un poquet.
Dimpués, Pedro pilló o vigulín
y, antis de tocar, dizió a tot lo mundo:



Franchet (Pedro Saputo):

- Voi a adedigar a mía mosica a Morfina, filla de don Severo.

Ista mosica que voi a tocar,
cuenta l'istoria d'o nuestro amor.

Tiene tres partis diferens:

A primera parti cuenta a primera vegata
que Morfina y yo nos veyemos.

A segunda parti trata d'a nuestra despedida
y a tristura y pena que sintimos.

Y a tercera y zaguera parti,
tiene que veyer con a nuestra retrobada
y o goyo de tornar a veyer-nos.

Cuan Pedro remató de fablar, nomás bi abió silencio.

Alavez, Pedro enzetó a fer mosica.

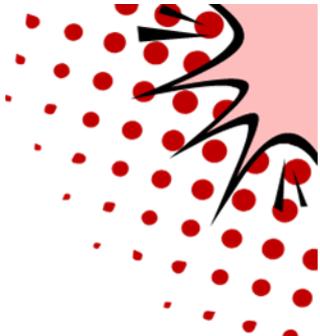
Braulio Foz:

- Qué bien tocó Pedro!

Tot lo mundo entendió lo parlache d'a mosica.

Cuan Pedro tocó mosica alegre
ta espresar o primer alcuentro entre el y Morfina,
a chen sentiba ixa alegría.

Ista esprisión quiere
dezir que o publico
s'emozionó con a
mosica que tocaba
Pedro.



Braulio Foz:

- Empezipió a tocar una melodía trista,
en a parti d'a despedida de Morfina,
y a sala parexeba una chunta de muertos.
Toda la chen yera quieta y en silencio.
Bellas presonas mesmo plororon.

Pero, en tocar a tercera parti,
a chen tornaba a sentir o goyo
con una melodía más animada.

To lo mundo podió veyer que Pedro
yera bien bueno tocando o vigulín.

Dimpués de tocar o vigulín, Pedro cullió a vigüela.
Tocó varias **sonatas** que eba inventau.
Todas as presonas d'o publico aplaudiron a Pedro.

Una **sonata** ye una
mena d'obra mosical.

En zagueras, o resto d'os tunos pilloron os suyos instrumentos
y empezoron a tocar con Pedro.
Estieron tocando mosica dica que acabó a fiesta.

Tuno 3:

- Dica aquí a fiesta por uei.
Agora tenemos que ir-nos-ne.
O verano se ye acabando
y tenemos que tornar a estudiar.



Don Severo:

- Agora, de nueis, no'n abrez de marchar!
Dormirez aquí en a mía casa y maitín tos n'iz.

Tuno 3:

- Está bien don Severo.
Uei no nos n'imos.
Dormiremos aquí y maitín nos n'iremos.

Don Bizén:

- No, no.
Uei no tos ne podez ir...
Ni maitín tampoco!

Don Bizén quereba que os tunos se quedasen más días en o lugar, porque se l'eba pasau muito bien y quereba repetir a fiesta atro día. Toz os convidaus se marchoron y os tunos se'n fuoron a dormir.

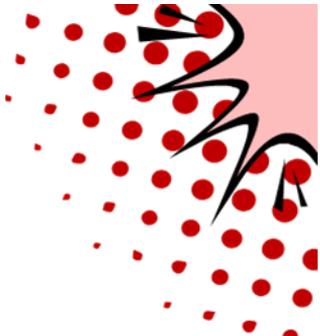
A l'atro día, muito luego,
Don Bizén puyó ta la cambra d'os tunos.

Don Bizén:

- Por favor, no tos marchez d'o lugar!
Vos lo ruego!
Vos lo soplico!

Tuno 2:

- Lo sentimos don Bizén,
pero tenemos que tornar ta casa y ta os nuestros estudios.



Don Bizén:

- Nomás tos pido que toquez una nuei más.
Quiero convidar a una moza que me cuaca
y con a vuestra mosica y baile, la dixaré impresionada.

Tuno 1:

- Está bien... Pero solo que ista nuei.

Don Bizén:

- Qué bien!
Vienga, vestir-vos y veniz a desayunar.

Os tunos se vistieron y baxoron a desayunar.

De tardada, se paroron ta lo baile.

Ixa nuei, entre que a chen bailaba,
una criada escuitó una conversa en a mesa de don Severo.

Don Severo:

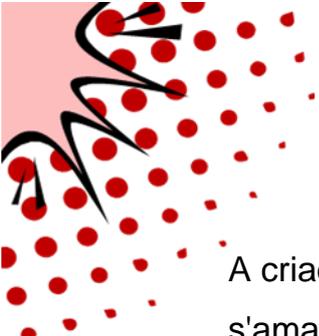
- Marieta, querida mía,
deberbanos entregar a nuestra filla
o lo tuno que se clama Franchet.

Parexe que ha naxiu en una familia noble
y anque tenga pocos diners, ye un buen ombre.

Amás, has visto que a nuestra filla no para de mirar-se-lo?

A Morfina le cuaca Franchet.

Fa muios años, os pais
de familias nobles
podeban triar as
parellas d'os suyos fillos
por os diners u poder
que teneban.



A criada dimpués d'escuitar isto,
s'amanó a Pedro sin clamar l'atenzi3n y le dizi3:

Criada:

- **Schhhh!** Franchet.
Viene un momento.
He sentiu a don Severo fablar de tu.

A criada chista a Pedro. Chistar ye fer un soniu con a boca pa clamar l'atenzi3n d'atra presona. Cuan bel3n chista suena "Schhh".

Pedro yera zenando a o canto de Morfina.
Se devant3 d'a mesa y se'n fue a charrar con a criada que lo clamaba.

Criada:

- He sentiu a don Severo fablar de tu.

Franchet (Pedro Saputo):

- Ah, s3? Y qu3 ha dito?

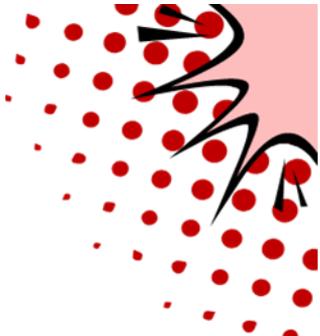
Criada:

- Si quiers saper qu3 ha dito don Severo de tu,
me vas a tener que dar bella perreta.

Pedro quit3 d'a suya bolsa dos escudos de plata
y se los dio a la criada sin que deng3n los veyese.

Criada:

- Parexe que le cuacas a don Severo.
Ha dito que yes un buen ombre ta casar-te con a suya filla Morfina.
Tami3n ha dito que Morfina no para de mirar-te y le cuacas.



Braulio Foz:

- Mui to más que cuacar-le!
Morfina yera amoriquiata de Pedro!

Dimpués d'escuitar isto,
Pedro se'n tornó ta o suyo puesto fendo-se una riseta y convidó a bailar a
Morfina.

Morfina cada vez yera más amoriquiata de Pedro.

Cuan acabó o baile, os tunos se despidieron.

Tuno 3:

- Quiesto publico!
Muitas grazias por a vuestra **espitalidat**.
Acabamos aquí a fiesta de uei.
Maitín nos n'iremos ta las nuestras casas.
Saldremos mui to luego de maitins.

Nos n'imos d'iste lugar tan maravilloso
que nos ha feito vivir mui bien.

A lo maitín siguién, os tunos amadrugoron
y se marchoron d'o lugar enfilando ta las suyas casas.

A **espitalidat** ye tratar
con amabilidat a las
presonas que auespas
en a tuya casa.

Informazi3n d'3o Pepenjuanes:



Berbegal y Sieso de Uesca son lugars
d'a provinzia de Uesca

Piedra Pertusa autualm3n se clama Pertusa.
Ye un lugar d'a comarca d'a Plana de Uesca por do
pasa o r3o Alcanadre.

Curiosidaz d'3o cap3tol:



[Pachina web d'informazi3n turistica
d'a Comarca d'a Foya de Uesca,](#)

por do pansa Pedro Saputo
y os suyos amigos d'a tuna.

