

PEDRO SIGUE BUSCANDO NOVIAS Y ACABA EN UNA FIESTA



CAPÍTULO
7

Braulio Foz:

- Pedro se'n fue d'Ayerbe
y caminó dica **Lobarre**.
Astí bi eba atra muller d'a lista de novias.
Estió charrando un rato con ella
y no le cuacó cosa.
Yera tan **aspra**, dura y fría
como as **peñas** d'a sierra de Lobarre.

Dimpués se'n fue ta **Boleya**.
Allí bi eba dos mullers d'a lista de novias.
Una d'ellas yera muito relichiosa.
Como a Pedro no le cuacaba,
le fazió a cruz y no charró con ella.

Con l'atra muller sí que charró
y se'n **repintió** a l'inte...
Yera una muller muito estirata y **sabironda**.
Pensaba que, por estar filla d'un doctor
ella yera igual d'intelichén.

Pero, en fablando, **deziba barbaridaz**
y feba muitas faltas d'esprisión.

A Pedro le feban **ansias** en sentir-la fablar...
Charró con ella 3 minutos y cuasi gomitó 4 vegatas.

Bella cosa **aspra** ye
bella cosa rugata y
poco agradable cuan
la tocas. Por exemplo,
o papel de lixa.

Una **peña** ye una roca
gran.

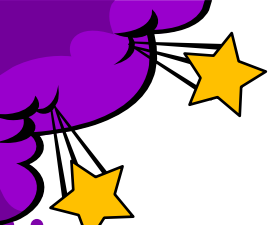
Ista esprisión s'utiliza
ta dispreziar a belún.

Repentir-se ye o que
poses cuan te das
cuenta que has feito
bella cosa malamén u
cometiú una error y
deseyas cambiar-lo.

Una **persona**
sabironda ye una
persona que presume
de saber muitas cosas.

A zagala no sapeba
fablar bien l'aragonés
y feba muitas faltas
que meteban niervudo
a Pedro. As faltas
d'esprisión son errors
cuan se fabla u
escribe.

Las personas que
tienen **ansias**, sienten
malestar en o
estamago.



Se'n fue y, en pasando por Lierta

y a **sierra de Gratal,**

l'encantó veyer l'ambista que l'arrodiaba:

- En fren suyo veyeba una larga **plana.**
Podió columbrar a ziudat de Uesca
y, dillá, prexinaba a ziudat de Zaragoza.
- Enta cucha y enta dreita
veyeba as chiquetas montañas d'o **Prepirineu.**
- Y enta la suya espalda veyeba as grans montañas d'o Pirineu.

Puyaba y baxaba por os mons
y aproveitaba a vesitar os lugares
con os cuals se topaba.

Vesitó o castiello de Montearagón y a suya abadía.

Pasó por o lugar de **Santolaria a Mayor,**

do vesitó a la suya tía Uchenia

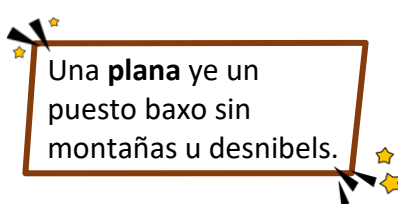
y a Chertrudis, a vidua que aduyó fa tiempo.

Y vesitó muitos atros lugares d'o **Semontano.**

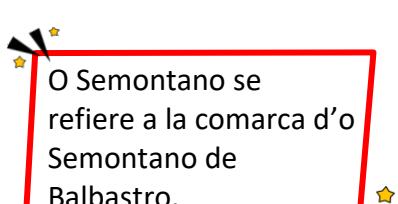
Iba fendo equis y eses.

Caminar dreito por as montañas ye imposible.

Aproveitó ta conoxer a más de 12 mullers
que teneba cuaternatas en a lista d'as novias
y que viviban en beluns d'os lugares
por os cuals pasaba.



Una **plana** ye un
puesto baxo sin
montañas u desnibels.



O Semontano se
refiere a la comarca d'o
Semontano de
Balbastro.

Trobó mullers de todas menas.

Como as flors d'o cambo:

bellas flors son preziosas, espezials y uloran bien
y atras son más fieras, **vulgars** y no oloran...

Pus con as mullers que conoxió pasaba lo mesmo.

Todas iban muy bien vestitas,

pero unas yeran normaletas y atras yeran espezials.

A muller que más le sorprendió estió Lena, de **Colungo**.

Vulgar ye lo mesmo
que normal. Ye lo
mesmo que a esprisión
"d'o montón", sin
importanzia ni estacar.

Braulio Foz:

- Ah, quiesto leyedor.

Pedro conoxió a Lena en una fiesta.

Parixeba una zagala normaleta y timida,

pero escubrió que teneba poca vergüenza cuan quereba.

Ya veyerás, te voi a recontar ista chiqueta istoria.

Pedro plegó ta casa de Lena en Colungo.

Trucó en a puerta y ubrió un ombre.

Pedro Saputo:

- Buen día, señor.

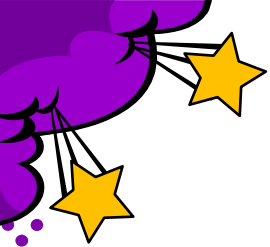
Me clamo Pedro Saputo y viengo ta casa suya

pa conoxer a Lena.

Pai de Lena:

- Pedro Saputo?!

O famoso Pedro Saputo?



Pedro Saputo:

- Sí, ixe soi yo.

Pai de Lena:

- Pasa, pasa ta la mía casa.

Lena!

Lenaaaaa!

O pai chilaba a la suya filla

ta que baxase ta la puerta casa.

Lena baxó volata as escaleras

que iban ta lo solero d'alto.

Plegó ta la puerta con unatra zagala a lo suyo costato.

Yera a prima de Lena.

Lena:

- Qué pasa, pai?

A mía prima y yo yeranos repolindo-nos

ta la fiesta de uei.

Pai de Lena:

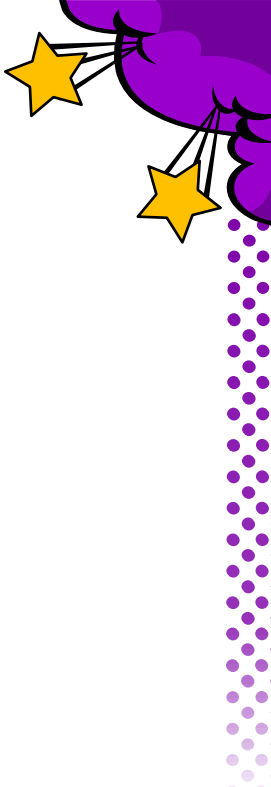
- Filla mía, iste ye don Pedro Saputo.

Ha venito porque tiene que charrar con tu...

Lena y l'atra zagala ubrioron muito la boca y se miroron ta Pedro.

Bi abió bels minutos de silencio.

Pedro, que yera un poco incomodo, crebó lo chelo:



Pedro Saputo:

- Ei, sí.

Viengo a charrar con tu, Lena,
pero igual poderbanos minchar bella cosa antis.
Qué tos parixe?

As dos zagalas y o pai azeutoron.

Atecloron a mesa y a comita.

O pai le preguntaba muito a Pedro sobre os suyos viaches.

As dos zagalas charraban tot lo rato entre ellas.

Yeran más preocupatas por a fiesta que teneban dimpués
que por a vesita de Pedro.

En a chenta, Lena le preguntó a Pedro:

Lena:

- Don Pedro, quiere venir-se-ne ta la fiesta con nusatras?

Pedro no sapeba qué dizir.

O pai de Lena se lo miraba fito fito.

Pedro Saputo:

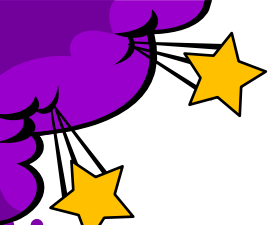
- Bueno...

Pai de Lena:

- Claro que sí!

Pedro, viene-te-ne ta la fiesta.

Yo tamien voi.



Pedro Saputo:

- Vale, muito bien.

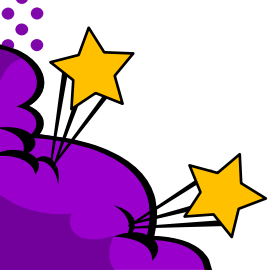
Rematoron de minchar y se paroron ta ir-se-ne ta la fiesta.
A familia de Lena yera pro rica
y bi eba un criato que portiaba todas as carachas y maletas.
A fiesta yera en a casa d'un amigo en atro lugar.

Braulio Foz:

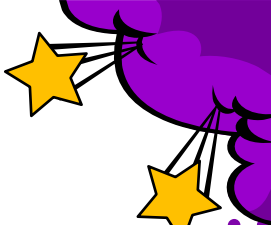
- No se sape qué lugar yera ixe...
Bi ha chen que dize que yera **Casbas**,
atros dizen que yera **Abiego**
y bi ha chen que asegura que yera **Adauesca**.
En realidat, pa ista istoria,
tanto se da o nombre d'o lugar.

Plegoron ta la casa do se feba a fiesta.
O criato d'a casa los acompañó ta las suyas cambras.
Pedro y o pai de Lena s'estioron en una cambra
y as dos zagalas en unatra.
Descansoron un poquet y se'n baxoron ta la sala buena.

Yera de nuei.
A sala buena yera a embute de chen.
Bi eba más de 100 personas
que feban más rudio que en una plaza de toros.
Solo se podían sentir voces, gritos, chilos y **risotadas**.



Una **risotada** ye redir-
se de traza brusca y
con muito volumen.



En ixe inte, un ombre se puyó ta una silla y dizió gritando:

Organizador d'a fiesta:

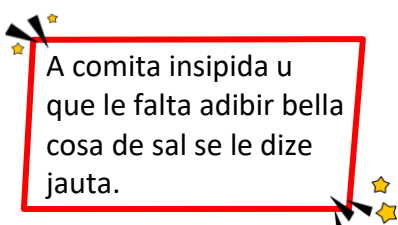
- Buena nuei a todas y toz!
Bienvenitos ta la mía casa.
Imos a enzetar a zena.

Por lo que veigo, somos más personas
D'as que m'eba pensato.
Bueno, asinas lo pasaremos millor!

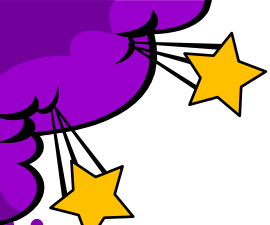
Vienga, pillaz-tos una silla y arrimaz-tos t'a mesa.
Imos a enzetar a zenar!

O barambán que se montó estió increíble.
Bi eba más personas que sillas.
En bellas sillas se posoron
dos u mesmo tres personas de vez.
Os criatos serviban o minchar como podaban.
Beluns se trepuzaban con os piez d'a chen posata
y se cayeban ta o suelo.
Bien se valió que bi eba comita de sobras.
Yera bella cosa **jauta**, pero se podeba minchar...

Pedro eba rematato de minchar o segundo plato.
Yera asperando os postres,
pero veyió bella cosa que le clamó l'atenzión:
una clica de varias zagalas y zagals s'amanaban ta la suya mesa.
Iban correndo, chilando, dando-se empentons y redindo.



A comita insipida u
que le falta adibir bella
cosa de sal se le dize
jauta.



Pasoron amán de Pedro

y **cullebriando** s'aplegoron ta Lena.

Colla de zagalas:

- Venimos a por Lena y a suya prima.
Queremos ir-nos-ne ta atra fiesta.

Pedro yera esbarafundiato.

Ya yeran en una fiesta.

Se miró a lo pai de Lena y preguntó:

Pedro Saputo:

- Unatra fiesta?

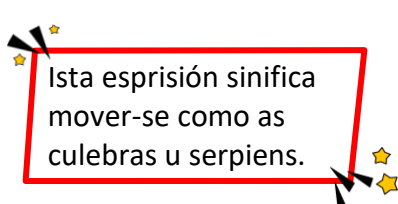
Pai de Lena:

- Sí.
Bi ha atra fiesta en iste lugar.
Un baile que organiza un zagal.
D'ixa fiesta yeran charrando en a lifara.

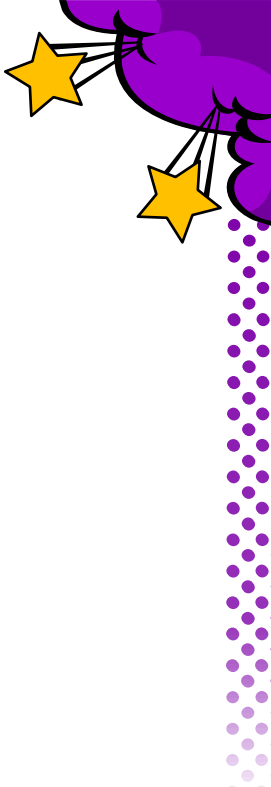
Dimpués de responder a Pedro,
o pai de Lena se miró a la suya filla.

Pai de Lena:

- Tira, Lena, marcha con as tuyas amigas.
Ves-te-ne con a tuya prima y portaz-tos bien.



Ista esprisión sinifica
mover-se como as
culebras u serpiens.



En ixe inte, Lena y a suya prima
se devantoron ascape
y pilloron a las suyas amigas d'os brazos.
Empezipioron a andar ta salir d'ixa casa
pero Lena s'aturó, tornó o suyo cuerpo
y miró con un poquet de vergüeña a Pedro.

O pai de Lena entendió a la suya filla con solo mirar-la.
Lena quereba que Pedro Saputo ise con ella
y con as suyas amigas ta l'atro baile.
O pai sospiró y uelló a Pedro en la cara.

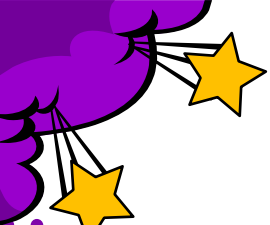
Pai de Lena:

- Vienga, don Pedro.
Ves-te-ne con a mía filla y as suyas amigas.
Parixe que ellas quieren que vaigas.
Yo me quedo más tranquilo si las acompañas
y asinas podrás bailar con Lena.

Pedro no eba ganas d'ir ta atra fiesta
con ixas personas.
Yera pensando qué dizir
ta no ir ta l'atra fiesta.
Pero, antis de responder,
una d'as mesachas d'o corrinche dizió:

Amiga de Lena:

- Bai!
Profes que Pedro Saputo se'n viene con nusatras.



As atrás zagalas aplaudiron a la que eba fablato
y zeprenoron ta que Pedro ise ta la fiesta.

A Pedro se l' **esboldregó lo zielo denzima.**

Teneba que ir a la fiesta.

No se'n podeba fer atra cosa...

O pai de Lena

vio a cara de **dezepzión** de Pedro.

Entendeba que no quere se ir ta la fiesta.

Pa prebar d'agana-lo, le dizió:

Pai de Lena:

- Vienga Pedro, tranquilo.

Vas a ir con o **capellán.**

Ye un buen ombre.

Ya vierás qué bien te lo vas a pasar.

A la fin, Pedro azeutó y marchó con o capellán

y a colla de zagalas y zagals

que **yeran como locos** por plegar ta l'atra fiesta.

Plegoron ta l'atra fiesta.

Bi eba muita chen tamién.

Parixeban **sardinetas en un balde.**

A mosica yera horrible.

Se sentiba un vigulín y una vigüela desafinatas

y una pandereta que meteba muito estrapaluzio.



Ista esprisión se diz
cuan belún para
cuenta de que va a
pasar bella cosa que
no le cuaca u no le
choca.



Cuan yes **decepziionato**
yes triste por bella
cosa que ha alcurrito
que no querebas que
pasase.



O **capellán** ye una
persona relichiosa que
treballa difuera d'una
ilesia u parroquia.



Estar como loco ye o
mesmo que dizir que
tiens muitas ganas de
fer bella cosa.



Ista esprisión sinifica
que bi eba muita chen
y yeran muito pretos.
Ye similar a dizir
"como sardinas en
lata".



Todas as personas yeran mui animatas bailando.
Pedro no quereba bailar,
pero as amigas de Lena le'n dioron ferrete
y, a la fin, abió de bailar.

Dimpués de cuatro bailes,
Pedro conseguiu escapar d'una mesacha
que l'eba triato como parella
y se'n fue a posar a una silla.
Pedro se posó, sospiró y dizió en voz baxa:

Pedro Saputo:

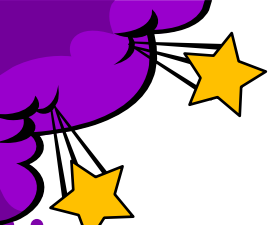
- Mai mía, **qué día de locos.**

Os mosicos encomenzoron a tocar un **canario.**
Anque os mosicaire tocaban mui mal,
Pedro reconoxeba as melodías
porque las eba tocató.
Malas que dixoron de tocar,
pasó bella cosa sosprendén.

Pedro veyió como Lena y tres amigas suyas
iban correndo enta él.
A Pedro no le vagó de mover-se.
Lena se posó denzima d'os chenullos de Pedro
y as atras tres, una denzima de l'atra.
Culo con falda, unas con atras
y Pedro aguantando-las.

Ista esprisión quiere
dizir que ye tenendo
un día raro, con muita
autividat y barafundio.

Pedro yera posato en
a suya silla y denzima
d'él teneba a cuatro
zagalas chóvens.
Todas se posaban
sobre os chenullos
d'as atras.



As zagalas s'arrediban y se cantoniaban tot lo rato
dica que, pasatos bels segundos,
se baxoron de denzima de Pedro.

Pedro Saputo:

- Pero qué fas, Lena?

Lena:

- Ola!
Lo mesmo que fan todas.

Pedro miraba arredol suyo y veyeba que yera verdat.
Bi eba bels ombres posatos en sillas
con bellas mesachas denzima d'ellos.
Todas as personas se rediban.
Pedro se quedó bocabierto.

Lena:

- No sapebas que isto se baila asinas?
Dimpués d'un canario u de bella **chacona**,
u cualque atro baile que quieras,
as zagalas corremos a posar-nos denzima d'os mozos.
A primera que plega a posar-se en os chenullos de l'ombre gana.
Jajaja

A mosica empezipió a sonar de nuevo
y Lena y as suyas amigas fueron a bailar atra vegata.

Pedro se quedó posato
y aproveitó ta preguntar-le a o capellán
que yera a lo suyo costato sin bailar.

Pedro Saputo:

- Aquí se baila asinas o canario y a chacona?
En serio?

Capellán:

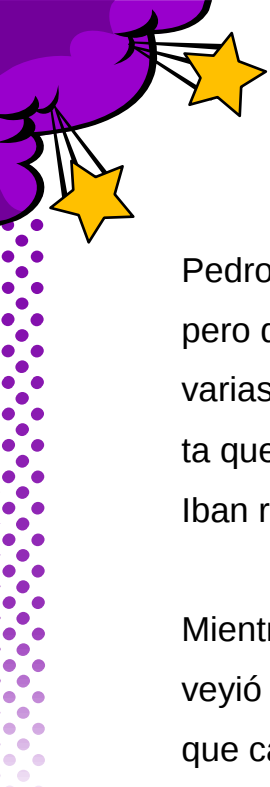
- Sí, don Pedro.
Aquí **se fa y no se repara.**

Pedro seguiba posato en a silla.
Aproveitó o siguién baile ta descansar
y mirar as personas que bi eba en a sala.
Le parexió curioso veyer a muitas mullers que yeran mais.

Pedro veyeba diferenzias entre as unas y as atras:

- As más viellas eban venito con as suyas fillas
y las yeran cusirando.
- As más chóvens s'achuntaban en corrinches
y fablaban de cómo eban ito ros suyos partos,
de cuánto daban de tetar a os suyos fillos y fillas
y atras cosas.
- Atras mais animaban a las mesachas sin fillos u fillas
a que bailasen con ombres.
- Y belunas yeran dormitas esbolustratas por as esquinas.

Ista frase quiere dizir
que bi ha cosas que se
siguen fendo, anque
no sigan bien feitas.
Cuan bella cosa ye mal
feita y dengún no lo
cambia u atrapazia, se
sigue fendo igual de
mal.



Pedro seguiba mirando a las personas d'a sala
pero de sopetón bella cosa clamó a suya atención:
varias zagalas sacoron una zesta con **tortas d'azeite**
ta que a chen podese minchar mientras bailaban.
Iban repartindo a todas as personas d'a sala.

Mientras veyeba como repartiban as cocas,
veyió a una amiga de Lena
que caminaba enta él ta sacar-lo a bailar.

En ixe momento a Pedro se l'alcurrió un plan
ta evitar bailar unatra vegata.
Se devantó d'a silla y s'endrezó ta la mesacha
que levaba o zesto pleno de cocas.
Pilló dos cocas.
Una ta él y unatra ta l'amiga de Lena
que yera cuasi a lo suyo costau.
Pedro se dio a vuelta ta trobar-se con l'amiga
y dar-le a coca con azeite,
pero fazió como que se torzeba un clavillar entre que la saludaba.

Pedro Saputo:

- Ola moninaaaa...

Pedro fazió a maneraza de que perdeba l'equilibrio
y cayió enta la mesacha.
L'amiga de Lena estió rapeda y esquivól o cuerpo de Pedro,
pero tamién perdió l'equilibrio y, a la fin,
os dos cayieron ta o suelo.

As tortas le cayieron en a cara y o cuerpo
a l'amiga de Lena,
emporcando d'azeite toda a suya ropa.

Amiga de Lena:

- Aaaahhh!

Todas as personas que veyieron l'azidén s'arridieron.
Aduyeron a devantar a l'amiga de Lena y a Pedro.
Ella yera bien, anque ploraba porque s'eba emporcato.
Pedro feba que coxiaba muito.
O capellán lo pilló d'o brazo y se lo portió ta la cozina.
Mulló un trapo con augua freda y se lo metió en o piet a Pedro.
En ixe momento dentró Lena.

Lena:

- Pedro, te yeranos buscando ta bailar con nusatras.
Qué ha pasato?

Pedro Saputo:

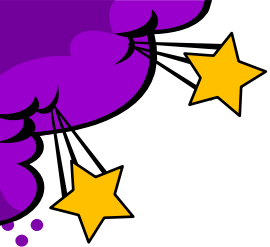
- Lo siento, Lena.
M'he cayito y no puedo mover o piet.
No puedo bailar...

Pedro **aparentaba** que le feba mal o piet.

Lena:

- Bágale, qué pena.
Bueno, pues, si no t'importa, me'n torno ta o baile.

Aparentar ye fer
creyer bella cosa que
no ye verdat.



Pedro Saputo:

- Claro, claro.
Sin problemas.
Ves y diverte-te.

Pedro aconseguí lo que quereba:
un puesto tranquilo y privar de bailar.

Pero, a lo cabo d'una ora, Pedro s'aborriba.
Dezidió ir ta la sala d'a fiesta y tocar bella cosa de mosica.
Le pidió o vigulín a l'ombre que lo tocaba
y, antis d'enzetar a tocar, l'afinó bien.
Alavez, dizió en voz alta a todas as personas:

Pedro Saputo:

- Belún sape bailar **o chitán?**

Ombre d'a fiesta 1:

- Lo qué?

Ombre d'a fiesta 2:

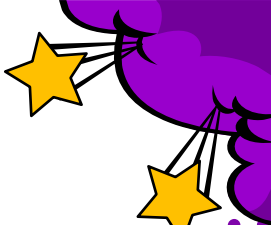
- Sí, sí.

Muller de la fiesta 1:

- Alto u baxo...

Muller d'a fiesta 2:

- Tu toca y ya bailaremos como siga.



Pedro Saputo:

- Está bien.

Tú, o d'a vigüela, agora no toques por favor.

Y tú, o d'a pandereta,

tiens que tocar poco y fino.

Asperó un menuto antis d'enzetar a tocar.

A chen yera callata mirando a Pedro.

Él yera con os uellos zarratos, conzentrato.

De sopetón ubrió muito os uellos,

metió o vigulín en o suyo cuello

y empezipió a estregar con l'aspo

as cuerdas de l'esturmén.

Tocaba con muita enerchía y pasión.

Enzetó con un ritmo rapedo, luego más lento.

De sopetón tocaba con volumen alto

y luego tocaba baxo..

Pedro iba cambiando a traza de tocar tot lo rato.

A chen yera muto sosprendita por o **virtuosismo**.

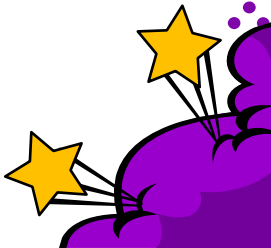
A lo prenzipio salieron a bailar dos parellas,

pero dimpués s'aganoron muitas más.

En un menuto o salón yera pleno de chen bailando.

Dica as mais dormitas por as esquinas se dispertoron

y empezipieron a bailar!



Belún **virtuoso** ye
belún que sape fer
bella cosa muito bien.

A chen yera **esbocata**.

Las mullers meniaban a capeza, a zentura y os brazos en movimientos muito amplos y estranios.

Los ombres blincaban, s'arrediban y feban pintacodas por o suelo y por l'aire.

Toz y todas **chitaban fuego por os uellos, por a boca y por tot lo suyo cuerpo.**

Pedro miraba lo que yera alcurrindo y creyeba que yera ora d'aturar.

A chen yera mui alterata y poderba estar perigloso. Igual a belún le daba bel infarto de tanto bailar.

Allora, **Pedro dio una gran foricada a o vigulín** y acabó de sonar a musica.

Bellas personas que eban bailato se dixoron cayer a lo suelo sin fuerzas.

Atras personas se refirmoron como podieron en a paret, en a mesa u se posoron en bella silla.

Os ombres yeran sudatos y trestucatos, beluno no podeba ni tartir.

A mayoría d'as mullers yeran avergoñatas.

Eban bailato desenfrenatas y con pasión.

No entendeban qué les eba pasato con ixa musica.

Parixeba que las eban espiritugato.

Una persona que va esbocata sinifica que no puede aturar, que ye muy rechirata.

Quiere dizir que a chen se lo yera pasando muito bien en ixe baile y yeran mui rechiratos.

Ista frase quiere dizir que Pedro terminó lo baile d'o chitán con un gran movimiento de l'arco, pasando-lo por as cuerdas y fendo un rudio esgarrillador.

Feba tiempo yera mal visto bailar en publico con libertat en os movimientos.

Fer bella cosa **desenfrenata** ye fer bella cosa sin mesura y de traza sanguina.

Braulio Foz:

- **Ahhh, probas son as mais
que quieren evitar que as suyas fillas
tasten os mals d'o mundo!**

As que estioron en ixa fiesta
no l'aconsiguiron.

Abioron de pasar 15 días
ta que as mesachas dixasen
d'estar trestucatas.

Pedro veyeba a toda la chen cansata,
asinas que aproveitó ta tañer musica más tranquila.

Pedro Saputo:

- Quiestas amigas y amigos.
Agora voy a tocar una obra mosical que compondí
cuan a mi mai le dizioron
que yo eba muerto en Cataluña.

Pedro mentiba.

Enzetó a tocar bella cosa **improvisata**
en ixe inte.

A musica yera lenta y trista.

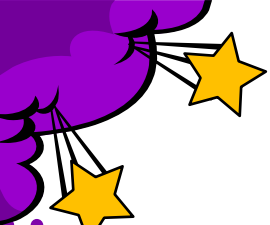
As personas empezioron a relaxar-se
y a **tornar ta o suyo estar.**

Belunas mesmo pretoron a plorar.

En ista esprisión
Braulio Foz quiere
espresar pena por as
mais que quieren
protecher a ras suyas
fillas d'as cosas malas
d'o mundo. Braulio
sape que ixo ye pro
difízil d'aconsiguir y le
fan duelo ixas mais.

Improvisar es fer bella
cosa sin tener-la
parata.

Ista esprisión sinifica
recuperar o estato
natural d'animo de
cada persona.



Cuan Pedro acabou de tocar, remató a festa.

A chen enzetó a salir por a puerta:

grupos d'ombres y mullers,

as mais con as suyas fillas

y Pedro con o capellán, Lena y as suyas amigas.

Plegoron ta la casa do iban a dormir.

Pedro s'alcontró con o pai de Lena

y puyoron chuntos ta la suya cambra.

Antis de dentrar sintió una **curruca**

de mesachas escatenatas

que puyaban correndo as escaleras

ta rematar d'acabar o día de festa.

Yeran Lena y as suyas amigas.

Pedro yera xorrontato

De que venisen a por él unatra vegata,

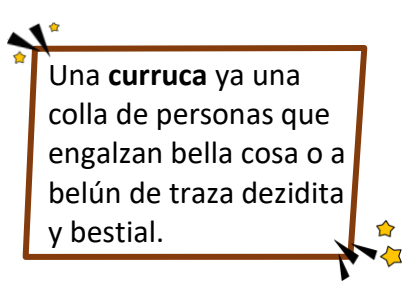
pero veyió que pasaban de largo

y plegaban ta la cambra que teneban Lena y a suya prima.

Pedro dentró ta la cambra con o pai de Lena

que ya yera ronquiando en o suyo leito.

Fabló en voz baxa.



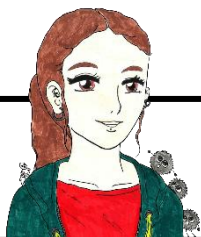
Una **curruca** ya una colla de personas que engalzan bella cosa o a belún de traza dezidita y bestial.

Pedro Saputo:

- Cómo van a dormir tantas zagalas chuntas en una cambra ta dos personas?

Bueno, ixo rai, que ya no ye o mío problema.
Agora que ye de nueis y no tengo sueño
voi a marchar d'iste lugar que ye tot lo día de borina.

Pedro cullió un caballo, o suyo paramento
y marchó dó lugar.



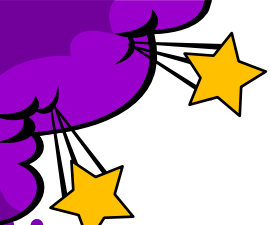
INFOMAZIÓN DE LA CARLICA

Lobarre y **Boleya** son lugars d'a comarca d'a Plana de Uesca.

A **sierra de Gratal** ye un conchunto de montañas que aparixen antis de plegar ta os Pirinés.

O **Prepirineu** ye a zona d'o Pirineu que se troba a o sur de toda a cordelera d'os Pirinés. Ista zona tiene montañas más chicas que o resto d'as zonas d'o Pirineu.

Santolaria a Mayor ye un lugar d'a provinzia de Uesca.



Colungo ye un lugar d'a comarca d'o Semontano declarato Bien d'Intrés Cultural.

Casbas ye un lugar d'a comarca d'a Plana de Uesca.

Abiego y **Adahuesca** son lugares d'a comarca d'o Semontano de Balbastro.

O **danze d'o canario** yera un baile que s'ha ito transformando en lo que agora conoxemos como a Jota. Un baile y canto popular en muitas partis d'España.

A **chacona** ye un danze español tipico en os sieglos 16 y 17 que gosa tener cuatro partis, belunas más lentas y atras más templatatas bailar.

As **tortas d'azeite** son un postre dulce tipico.

O **danze chitán** yera un baile que s'ha ito transformando en lo que agora conoxemos como fandango. Ye un baile español animato y muito movito.