

PEDRO VIVE UNA AVENTURA LOCA Y REMATA A LISTA DE NOVIAS



CAPÍTOL
10



Braulio Foz:

- Pedro vesitó dos lugares más
antis de tornar ta casa de su pai.
Yeran lugares que le quedaban de camín
entre o lugar de Morfina y o d'o suyo pai.

En o primer lugar trobó
a dos mullers cuaternatas en a lista.
Una d'ellas yera choven y mui guapa,
l'atra yera más mayor y menos atrautiva.
Yera como **luz sin calor...**

Le pidieron que se posase a chugar
a chuegos de mesa...
S'estió bi un día entero chugando.

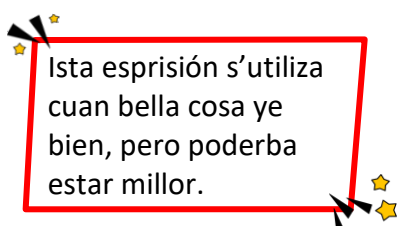
Qué catenazo!

Pedro no se quedó a dormir en ixe lugar.
Marchó de nueis,

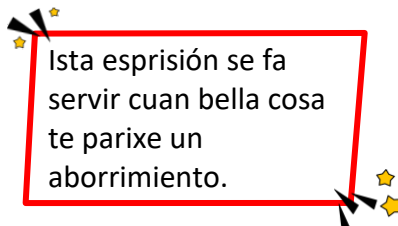
muerto de fastio y aborrimiento.

Plegó ta lo segundo lugar de maitins.
Allí conoxió a la persona más rara
que eba visto en a suya vida.
Oh, quiesto leyedor!
Que divertita ye l'aventura que l'alcurrió en iste lugar!
Jajaja
Perdona, pero, cada vegata que recuerdo ista aventura,
me dentran ganas de redir. Jajaja

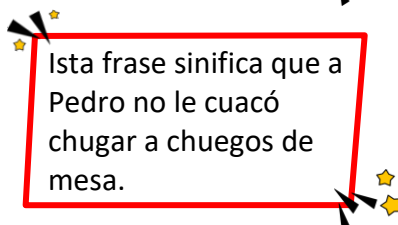
Vienga, te la voi a recontar ta que tamién te puedas redir.



Ista esprisión s'utiliza
cuan bella cosa ye
bien, pero poderba
estar millor.



Ista esprisión se fa
servir cuan bella cosa
te parixe un
aborrimiento.



Ista frase sinifica que a
Pedro no le cuacó
chugar a chuegos de
mesa.

En iste lugar eba de vesitar a una zagala
que se deziba Pepita.

En a lista que le dio su pai, zerca d'iste nombre,
meteba lo siguién: filla d'o escribero de Curruquis.
Yera l'ombre de qui le fabló Morfina.

Yera un ombre fiero, con una cara chiqueta,
labios finos, **uellos saltons**,
torso corrucón y con un poco de **chepa**,
muito laso, con garras muito largas
y sudaba muito siempre.

Por todas istas carauteristicas,
a chen lo clama con ixa **embotada**:
escribero de Curruquis.

Yera un ombre rico.
Eba ganato muitos diners
treballando d'escribero
toda la suya vida.

Teneba un chenio cambián,
tan luego yera contento y de sopetón s'enuyaba.
Fablaba muito y yera mui bruto.

Pedro plegó ta la puerta d'a casa de Pepita y trucó.
A puerta s'ubrió a os pocos segundos.

As personas con os
uellos saltons tienen
os uellos difuera d'as
foyas.

O **torso** ye o trallo d'o
cuerpo umano. Ye a
parti que incluye
tórax, abedomen,
pelvis y espalda.

A **chepa** ye una
esformación en a parti
superior d'a espalda
que aparixe cuan
tenemos una mala
posición u por
naximimiento.

A **embotada** ye un
nombre que se le
mete a las personas y
ye diferén d'o nombre
que se mete en naxer.



Escribero de Curruquis:

- Quí ye?!
- Qué quiers?!

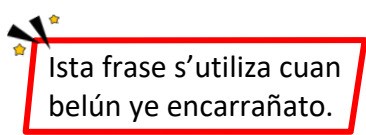
Pedro Saputo:

- Oi!
- Qué susto!

O escribero eba ubierto a puerta de sopetón
y Pedro s'eba xorrontato.

O escribero se miró a Pedro de punta a coda.

Feba **cara de pocos amigos...**



Ista frase s'utiliza cuan
belún ye encarrañado.

Escribero de Curruquis:

- Ale!
- Dime qué quiers, que no'n tengo tot lo día.

Pedro Saputo:

- Veniba a veyer a la vuestra filla.

Escribero de Curruquis:

- A la filla mía?
- Tu?!
- Parixes un aventurero d'ixos que andan de lugar en lugar
a vier quí les da comita y bebita.

Pedro Saputo:

- Bueno, aventurero soi, pero tamién soi rico.

Escribero de Curruquis:

- Mmmm
- Rico?
- No'n sé yo...

Pedro Saputo:

- Mira, culle iste documento y leye-lo.
- Asinas me creyerás.

Pedro entregó o documento que le fazió o suyo pai don Alifonso.
En ixe documento meteba que yera fillo suyo.
No l'eba amenestato dica agora.

Escribero de Curruquis:

- Tu yes Pedro Saputo?

Pedro Saputo:

- Sí.

Escribero de Curruquis:

- Y yes o fillo de don Alifonso López de Lúsera?

Pedro Saputo:

- Ixo ye.

O escribero cambiό de cara.
Antis yera encarrañato y esconfitaba de Pedro,
pero agora, dimpués de saper quí yera,
lo escribero **feba a riseta d'orella a orella.**

Ista esprisión sinifica
que feba muita riseta.



Escribero de Curruquis:

- Pedro Saputo!

O gran Pedro Saputo.

Y denzima ye fillo de don Alifonso López de Lúsera!

Pero... qué fas difuera d'a mía casa?

Pasa, pasa.

Yo conoxco a lo tuyo pai dende fa años

y profes que he sentito as tuyas aventuras, Pedro,

asinas que poderbanos dizir

que tamién te conoxco a tu.

D'o sabio naxe o sabio, ei?

Anque creigo que yes más listo que tu pai, que no?

A vegatas pasa:

os fillos son más listos que os suyos pais.

Anque tamién puede estar a o revés:

bi'n ha de fillos más estalentatos que os suyos pais.

Bueno, qué más se da!

Pro de tanta **reflesión**.

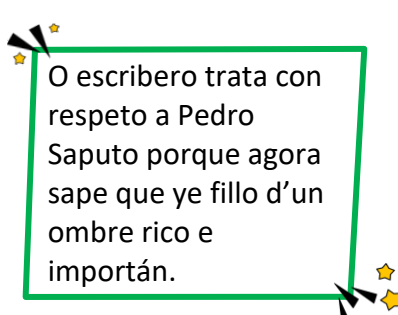
Imos ta la sala buena a charrar.

A casa yera graniza.

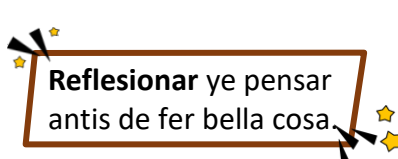
O escribero andaba debán de Pedro.

Cuan plegoron ta la sala buena, o escribero aturó,

miró ta os uellos a Pedro y dizió en voz alta:



O escribero trata con respeto a Pedro Saputo porque agora sape que ye fillo d'un ombre rico e importán.



Reflesionar ye pensar antes de fer bella cosa.

Escribero de Curruquis:

- Biemplegato a la mía casa!

Tot lo que veigas aquí ye de tu, Pedro.

Yes l'ombre más importán de tot Aragón
y de toda España!

Agora te dizes Pedro López de Lúsera,
aventurero famoso, sabio y rico.

Y, amás, fillo de don Alifonso,
un importán caballero d'Aragón.

En fablando, lo escribero s'emozionaba
y bochaba muito os brazos y as camas.

De sopetón, o escribero s'**aturó de golpe.**

Escribero de Curruquis:

- Pero, bai, pro de fablar y fablar!

Imos ta lo que nos intresa.

Venibas a conoxer a la mía filla Pepita, que no?

Y antis de que podese responder Pedro,
o escribero gritó mui fuerte:

Escribero de Curruquis:

- PEPITA!!!

Baxa ya!

Tiens una vesita importán.

O escribero dize isto
como muestra de
fineza. Lo dize ta
contrimostar a Pedro
que lo respeta muito y
ta que se sienta como
en a suya propia casa.

Aturar-se de golpe ye
aturar de forma
inmediata.



En ixe momento, a filla baxó ta la sala buena
y se quedó callata a lo costato d'o suyo pai
y fren a Pedro.

Pedro yera mui sosprendito por l'autitut d'o escribero.

Yera un ombre rarizo.

Manimenos, a suya filla Pepita que yera choven y guapa,
parixeba amedrentita y espantata.

Pedro Saputo:

- Asinas ye, señor escribero.
He venito pa fer una vesita a Pepita.

**Y a verdat ye que en he feito bien
porque a tuya filla
no ye pa espantar a garra chen.**



Pedro quiere dizir que
Pepita le parixe
atrautiva.

Escribero de Curruquis:

- Jajaja!
Claro que ye guapa, **rediós!**
Mira-te-la, astí la tiens.

**Ye una buena muller pa casar-te con ella.
Y no te'n faigas que o dote será bueno.
A **friolera** de 6 mil escudos!
Qué te parixe, don Pedro?**

Te parixe poco?

Pues cosa.

Serán 7 mil escudos.



Ista palabra la usa
como una esprisión
que confirma que a
suya filla ye muito
guapa.

Ista palabra se fa
servir cuan se fabla de
muitos diners u muitas
cosas.

O escribero fabla
muito rapido y se
piensa que Pedro se va
a casar con a suya filla
seguro. Fabla tan
rapedo que Pedro no
puede tartir ni
responder a
l'escribero.

Ye poco encara?

Pues 8 mil escudos

y femos trato, ei?

Ye un buen trato por a mía filla pequeña...

Pedro Saputo:

- Pepita ye a filla pequeña?

Escribero de Curruquis:

- Sí, sí.

Dios me dio tres fillos.

O mayor, o mío fillo,

se lo portió o d'o cobalto fa años.

Y as atras dos son as mías fillas.

A mayor se casó fa 4 años.

La nombré eredera d'a mía fortuna
dica que Pepita se casase.

Asinas que, ya veyes Pedro.

Iste matrimonio te conviene muito.

Tu te levas una muller guapa y ganas diners.

Bueno y a la mía filla tamién le va bien.

Aparti d'as perras, Pepita se levarba a Pedro Saputo.

Un ombre **galán**, guapo y famoso.

Tamién ye un buen trato ta yo.

Yo aconsigo casar a la mi mía chiqueta soltera
con un ombre de buena familia.

O escribero quiere
dizir que suyo fillo
murió fa años.

Un ombre **galán** ye un
ombre atrautivo y
elegán.

Ye muito importán ta yo
que as nuestras familias s'achunten.
Dos grans familias d'Aragón que s'aunen.

A familia de tu pai, Pedro,
ye mui **ilustre** y antiga,
pero a mía familia tamien ye importán.

Mira, chira-te y veyerás recrosiros d'os míos antipasatos.

Pedro se chiró enta zaga y veyió a paret.
Bi eba bellas armas colgatas y escudos de colors.

Escribero de Curruquis:

- Ixas son as armas d'os **Jordans**.

Yo soy Jordán por parti de mai
y **Almanzor** por parti de pai.

Os Jordans estioron importans cristianos
que matoron 300 **moros** u más en as **cruzatas**.
Y los almanzors estioron
os gobernadors y chenerals más importans
de l'exerzito musulmán en España.

Asinas que ya veyes Pedro:

pari dignamur stemmate

Entiendes latín, Pedro?

Una familia **ilustre** ye
una familia noble y
conoxita.

Moros ye una palabra
que s'utilizaba pa
referir-se a las
personas musulmanas
que viviban en España.
Uei en día ye una
palabra que s'utiliza
como insulto razista.

O escribero fabla en
latín pa impresionar a
Pedro.

Esta frase está escrita
en latín y significa lo
siguién: tenemos o
mesmo linache.

Pedro Saputo:

- Sí, señor.

Quiers dizir que as nuestras familias
tienen **linaches** importans.

Escribero de Curruquis:

- Ixo ye!

Pero vienga, pro de tanta charrada
y **imos ta l'afer.**

Dimpués de dizir isto, miró a la suya filla ta la cara y le dizió:

Escribero de Curruquis:

- Pepita, ya vies que iste señor ye o famoso
y **sapientissimus sapientum** Pedro Saputo,
fillo d'o noble don Alifonso López de Lúsera.
Ha venito a veyer-te.

Qué te parixe?

Te cuaca?

Ye guapo, que no?

Pepita:

- Si pai, pero...

Escribero de Curruquis:

- Pos ale!

A tu te cuaca él y tu le cuacas a Pedro.

Tot apañado.

O **linache** ye a
deszendenzia d'as
familias importans.

O escribero fabla d'o
matrimonio de Pedro
con a suya filla Pepita
como un negocio.

Istas palabras son en
latín. Son palabras que
sinifican que ye a
persona más sabia de
toz os sabios. Ye una
desacheración que lo
escribero dize pa
afalagar a Pedro.



Don Pedro, o trato ye o siguién:

**agora te daré 8 mil escudos
por o primer empentón.**

**En o primer añal d'a voda,
te daré atos 2 mil escudos más.**

**Y por cada fillo u filla que tiengaz
te daré mil escudos.**

Veyes qué bien, Pedro?

Veyes qué bien, Pepita?

Pos ale, agora tos dixo un **ratico** solos

y asina **tos conoxez por drento y por difuera.**

Yo me'n voi ta atro lugar,
que ye a bels 7 kilometros
que tiengo bellos negocios que atender allí.
Agora son as 9 y meya d'o maitín,
carculo que tornaré enta l'ora de chentar...
U no'n tornaré!
Ya veyeré.

Ala pues, adiós.

Y dimpués de dizir isto,
o escribero se devantó ascape,
pilló unos papels, a suya pluma d'escribir,
o chapero y a capa.



O escribero l'ofrexe
diners a Pedro por
casar-se con a suya
filla, por zelebrar o
primer cabo d'año de
casatos y por tener
fillos u fillas.



En o zentro y sur
d'Aragón ye
costumbre usar o
sufixo ico en muitas
palabras. En cuenta de
rato, dize ratico.



O escribero da
permiso a la suya filla
y a Pedro a tener
relazions sexuals.



Salió d'a cambra
y quitó una clau ta zarrar a puerta.

Pedro y Pepita se quedaron solos
en una cambra que yera zarrata con clau.
Pedro yera mui sosprendito.
Pepita se devantó y fue dica a puerta
y le chiló a lo suyo pai:

Pepita:

- Pai!
- Pa!

Dende lueñes se sentiba a l'escribero dizir lo siguién:

Escribero de Curruquis (difuera d'a cambra):

- No siento, no siento.
Soi xordo, mui xordo.

Se l'escuitó baxar as escaleras
y charrar con a suya muller.

Escribero de Curruquis (charrando con a suya muller):

- Ale, astí te dixo a os **paxaros**.
Me levo a clau d'a cambra
pa que denguno los estorbe...
Dica luego!

En ista frase, paxaros se refiere a Pedro y Pepita. Ye una palabra que s'utiliza muito pa falar d'atras personas.



Pedro y Pepita se quedaron solos,
Mirando-se a la cara.
Él yera sorprendito, pero se feba a riseta.

Le parixeba mui divertito lo que l'eba alcurrito.

Pepita sentiba muita vergüeña
por a situación en a cuala yera
y o comportamiento d'o suyo pai.
Teneba a cara muito roya,
cosa que la feba encara más guapa.

Pedro Saputo:

- Ei...
Isto l'ha feito bella vegata más tu pai?

Pepita:

- Sí...
Fa un año m'enzarró
con un labrador de **Chunzano**.

Pedro Saputo:

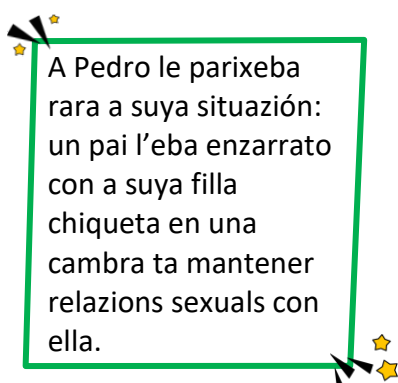
- Tos dixó muito rato enzarratos?

Pepita:

- Estiemos enzarratos
una ora y meya!

Pedro Saputo:

- Y qué pasó?



A Pedro le parixeba
rara a suya situación:
un pai l'eba enzarrato
con a suya filla
chiqueta en una
cambra ta mantener
relazions sexuals con
ella.

Pepita:

- Pues iste zagal se xorrontó muito...
Teneba tanta medrana que s'estió tot lo rato callato.
Estió lo pior que podió fer...

Pedro Saputo:

- Ah, sí?
Callar-se estió lo pior que fazió?

Pepita:

- Sé que suena raro, pero sí.
Cuan mi pai s'enteró
de que no eba feito cosa con yo,
l'agarró d'o cuello y lo sacó a patadas
d'a nuestra casa.

Me recuerdo que mi pai le gritó en a carrera
y le dizió que no quereba
a un **torroco** como choven.
Yo me quereba **morir d'a vergüeña.**

Clamar a belún
torroco u torroca ye lo
mesmo que insultar-le
y dizir que ye fato u
fata.

Ista frase se diz cuan
bella cosa te da muita
vergüeña.

Pedro Saputo:

- Bai...
Y a nusatros, cuánto tiempo tardará en ubrir-nos?

Pepita:

- Ufff...
Pos, a lo menos 4 oras.
Ye o que tardará en ir y tornar d'o lugar.



Antimás, irá a bonico
pa que sigamos más rato enzarratos.
En soi segura ...

Te parixe muito tiempo?

Pedro Saputo:

- Qué va!

**Por yo, como si emparetan a puerta
y la dixan zarrata dica que yo les avise.**

Pepita:

- Ah, vale.

Pensaba que...

De sopetón, a mai de Pepita
chiló dende difuera d'a cambra.

Mai de Pepita:

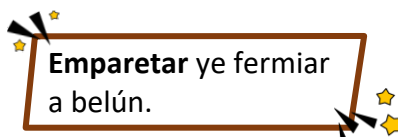
- Filla mía!

Lo siento muito.

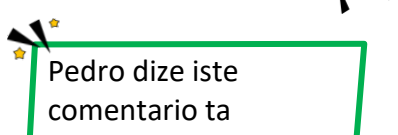
Ya sapes cómo ye tu pai...

Di-le a ixe don Pedro que tenga pazenzia.
Preba de fer-le goyo como puedas
y entreter-tos como queraz.

Yo seré en a cozina con a criata
parando a comita ta dimpués.



Emparetar ye fermiar
a belún.



Pedro dize iste
comentario ta
amostrar a Pepita que
ye a gusto con ella.

Dimpués d'escuitar a su mai,
Pepita encara **se metió más rusia...**
Pedro eba escuitato tot y l'iba a responder.

Pedro Saputo:

- Muito bien, señora, muito bien.
Pepita ye a saper qué aimable.
O tiempo se me pasará volato con ella.
Seguro.

Mai de Pepita:

- Ah!
Perfeuto, don Pedro.
Creyeba que no m'escuitaba.

Bueno...
Pos ixo...
Pasaz un buen rato.
Yo me'n voi ta la cozina.
Adiós.

Y dimpués de dizir isto,
a mai de Pepita se'n baxó ta la cozina con a criata.
Y d'ista traza,
Pedro y Pepita se tornoron a quedar solos.

Pedro feba a riseta mientras pensaba lo siguién:

Quiere dizir que a suya
cara se metió más
roya por a vergüeña.

Ista esprisión se diz
cuan quiers dizir que o
tiempo pasa ascape.



Pedro Saputo (pensando):

- **Madre mía...**

En ista casa todas as personas están locas.

Jajaja.

Como final no está mal.

Y Pepita ye bien guapa.

A verdat ye que no me puedo aclamar.

Jajaja.

Pedro se devantó un rato

y pasió por a cambra.

Veyió un escritorio en o qu bi eba un lapiz y bellas fuellas.

Pilló o lapiz y una fuella.

Se posó en una silla fren a Pepita.

Pedro Saputo:

- Pepita, ya que tenemos que estar aquí un buen rato,
T'importa que debuxe un retrato de tu?

Pepita:

- De yo?
Ó!
Bueno, vale.

Pedro Saputo:

- Solo puedo fer-lo con lápiz.
As colors las portio en a mía maleta
y la he dixato en a sala buena.



Ista ye una esprisión
de sospresa, parexita a
"Dios mío".



Pedro ha estado en
muitas casas y lugares
visitando mullers djo
listato de novias que
le dio su pai. En ista
reflesión, Pedro sape
que ista ye a zaguera
casa que visita y
piensa que ye vivindo
una aventura mui
divertita y le cuaca.





Pepita:

- Tampis.

Seguro que queda muito bien.

Pedro fazió o retrato de Pepita en dos oras.

Quedó mui bonico.

Pepita yera encantata con o debuxo.

Dimpués, s'estioron bel rato en silencio.

Yeran as 11 d'o maitín y seguiban fermiatos.

Pedro enzetó a charrar de diferens cosas con Pepita.

Y o tiempo seguiba pasando...

Dioron as 12 d'o maitín.

Luego a una...

Dimpués as dos...

Y antis de plegar ta las tres,

Pedro y Pepita escuitoron a voz d'o pai

que veniba de plegar a casa.

O escribero eba tornato d'o suyo viache.

Fablaba en voz alta de bella cosa

que l'eba pasato en l'atro lugar.

Puyaba redindo-se y de sopetón ubrió a puerta con a clau.

Escribero de Curruquis:

- Jajaja!

A que no sapez lo que m'ha pasato...?



Allora, se miró a Pedro y Pepita
y esborró a riseta d'a suya cara.
Estió bels segundos cutio y, muito serio, dizió:

Escribero de Curruquis:

- Pero qué pasa aquí?!
- Ye que no ez chentato?!

Pepita:

- Pero pai, cómo imos a chentar?
- Tu tenebas a clau d'a cambra
y te l'has portiato...

Allora, lo pai se miró a man que teneba la clau
y encomenzó a redir-se a carcallatas.

Escribero de Curruquis:

- Jajaja!
- Ye verdat!
- Jajaja!

Pedro yera **enluzernato** por lo que veyeba.
O escribero, dimpués de redir-se, se relaxó
y preguntó direuto a la suya filla.

Escribero de Curruquis:

- Bueno nina, antonces di-me:
cómo ha ito?



Enluzernar, en iste
caso, ye sosprender-se
muito por bella cosa
que veyes.

O escribero quiere
saper qué eba feito
con Pedro tot ixe rato
enzarratos os dos
solos.

Pepita:

- Muito bien, pai.

Escribero de Curruquis:

- Ah! M'alegro.
Prexino que don Pedro Saputo
ye diferén a o **badaje** ixe de l'año pasato.
Sí, o Labrador ixe de Chunzano.

Pepita tornó a meter-se roya unatra vegata
en recordar o que pasó con o Labrador de l'año zaguero.
O suyo pai siguió fablando.

Escribero de Curruquis:

- Pero con Pedro ye estatado diferén, ei?
Asinas que tos ez cuacato?
Bien, bien.
Ixo me fa goyo.

Pepita:

- Sí, pai, y mira lo que ha feito Pedro.

Pepita l'amostró lo retrato que eba feito Pedro.

Lo escribero dio un blinco d'alegría nomás vier-lo.
Yera muito **engrescato**.

Un **badaje** ye una
palabra faltona ta
referir-se a una
persona apatusca u
inútil.

Una persona
engrescata u eszitata
ye una persona que ye
muito autiva.



Escribero de Curruquis:

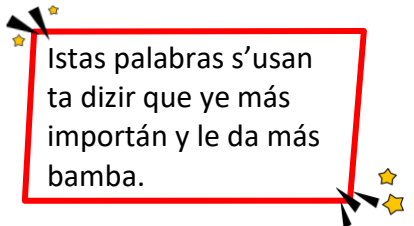
- Te voi a dar 10 mil escudos Pedro!
Te dizié 8 mil escudos,
pero iste retrato vale 2 mil escudos más.
Asinas que 10 mil escudos te voi a dar
por enzetar una relazión con a mía filla.

Ó! Y ya veyerás cuan me dez nietos...
O primer nieto quiero que lo clamez asinas:
Alexandro Magno Almanzor de Cherusalén
y López d'a Sapenzia de Lúsera.

No, no!
Aguarte!
Millor a o revés:
Alexandro Magno López de Lúsera
Jordán de Cherusalén y Almanzor.

Sí, sí.
Se dirá asinas.
Ye que suena millor lo de Cherusalén
que l'atro d'a vuestra familia don Pedro.
Le da más **bombo y plated.**

Pero vienga, pro de charrar.
Imos a chentar!



Istas palabras s'usan
ta dizir que ye más
importán y le da más
bamba.

Pedro seguiba arrapato por l'autitut de l'escribero.

Yera **varrenato**.

Se posoron a la mesa pa chentar

y l'escribero seguiba fablando de varias cosas:

- fablaba de tener más nietos
con nombres muito largos,
- d'adibir más diners a la plega d'a suya filla,
- d'as **fetas** d'a suya familia en o pasato,
- de matar más infidels y moros
porque él yera Jordán y Almanzor...

Iba d'un tema ta l'atro sin aturar.

Rematoron de chentar y Pedro se devantó d'a mesa.

Pedro Saputo:

- Quiesta familia,
muitas grazias por a vuestra comita.
Me quedarba más rato,
pero tengo que tornar ta la mía casa, porque...

En sentir isto, o escribero se devantó aventato d'a suya silla,

fue ta la puerta d'a casa

y quitó unatra clau d'a suya pocha.

Zarró todas as zarrallas d'a puerta

y dimpués amostró a clau a Pedro fendo a riseta.

Con ista esprisión
s'indica que belún fa
cosas mui rarizas.

As **fetas** son as cosas
importans que una
persona ha conseguito
a lo largo d'a suya
vida.



Escribero de Curruquis:

- **¿Creyes que vas a dormir mal aquí?**

Cosa.

D'aquí, garra chen se marcha uei.

A mía filla no se debe quedar sola...

Pedro Saputo:

- Pero no ye sola.

Bi ye su mai y bi yes tu...

Escribero de Curruquis:

- No, no, no.

Yo tengo que fer unas escrituras
y unos testamentos.

Voi a estar toda la tardada treballando.

Y a mai de Pepita se'n va mui luego a chitar.

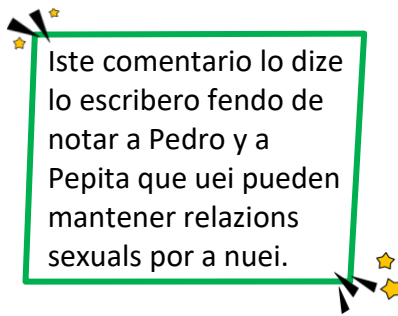
Asinas que, ya veyes, don Pedro,
tiens que fer compañía a la mía filla.

Y dimpués de dizir isto,
o escribero se'n fue ta lo suyo despacho unatra vegata
y s'enzarró allí.

A mai s'estió un rato con ellos
pero marchó luego a chitar.

Y Pepita y Pedro, tornoron a quedar-se solos.

Lo bueno ye que agora no yeran en una cambra
y podeban mover-se por toda la casa.



Iste comentario lo dize
lo escribero fendo de
notar a Pedro y a
Pepita que uei pueden
mantener relazions
sexuals por a nuei.

Pepita aproveitó a mostrar-le a casa a Pedro:

- os cuartos,
- a sala buena,
- a cozina,
- o reposte,
- os graners,
- y a bodega.

Pedro charraba con Pepita de diferens cosas,
pero empezipiaba a aborrir-se d'estar astí enzarrato.

Él yera ombre de mundo!

A las 9 d'a nuei zenoron os dos.
Dimpués se'n fueron ta lo leito...

A l'atro día, Pedro abió de quedar-se
tot lo maitín allí.

En a chenta le dizió a l'escribero y a Pepita que iba a marchar.

O escribero empezipió a romanziar
y a dizir que no se'n podeba ir.

Pepita tampó quereba que se'n ise Pedro.

Yera mui bien acompañata
y quereba estar más tiempo con él.

Cuasi acaboron discutindo.

A la fin, Pedro se devantó escopetiato d'a mesa
y s'endrezó ta la puerta d'a casa.
Estió más rapedo que l'escribero,
asinas que Pedro salió d'a casa.

Ista frase quiere dizir
que a Pedro le
cuacaba viachar y
conoxer cosas nuevas.
L'aborriba quedar-se
muito tiempo en un
mesmo puesto.



Pilló a suya maleta y o suyo macho y se'n fue.

O escribero le gritaba dende luen que se'n tornase
y Pepita se metió a plorar.

Pero a Pedro tanto se le daba.

Mientras tornaba ta casa d'o suyo pai,
se rediba recordando a l'escribero y a suya familia.
Yeran toz locos!

Plegó ta casa d'o suyo pai dimpués de bellas oras.
A suya mai, don Alifonso, Chuaneta y Paulina le rezibieron.
Pedro abrazó a toz y todas.

Pedro seguiba redindo-se d'o que l'eba pasato
y o suyo pai le preguntó:

Don Alifonso López de Lúsera:

- Pero fillo mío, de qué t'arrides tanto?

Pedro Saputo:

- Jajaja
Pus ye que he viacheato muito, pai.
He conoxito muita chen y vivito muitas aventuras.
Pero a zaguera familia que he vesitato,
m'ha feito vivir l'aventura más divertita de todas.

Antonces les recontó a istoria a toz.

Cuan remató de recontar-la,
toda la suya familia s'arrediba sin poder aturar.



Don Alifonso López de Lúsera:

- Jajaja!
Pero, ye verdat isto que t'ha pasato?

Pedro Saputo:

- Sí, sí.

Paulina:

- Jajaja.
M'encantarba estar un ombre pa ir a ixa casa
y prebar de ligar con Pepita.
Jajaja.

Paulina yera con o suyo fillo chiquet dando-le de **tetar**.

**Se rediba tanto que a lei d'os peitos
le saliba disparata a galet.**

Chuaneta:

- Jajaja.
Reconta-lo atra vegata por favor, reconta-lo.

Paulina:

- Sí, sí.
Y di-lo tot, ei.

**Que de seguras que a Pepita
le faziés bella cosa más que un retrato.
Estiés muito tiempo a solas con ella...**

Un ninón **teta** a lei
d'os peitos de su mai.

Ista frase ye una
desacheración. Quiere
dizir que Paulina se
rediba muito.

Paulina insinúa que
Pedro tenió relaziions
sexuais con Pepita.



Braulio Foz:

- Y profes que bella cosa eba feito con Pepita.

Pero ixas cosas no se recontan, **malpensatos!**

Pedro estiío una semana
recontando lo que eba feito
y lo que eba visto.

Les fabló de toz os lugars y mullers
que eba conoxito.

Y anque yeran muitas aventuras divertitas,
a que más les cuacaba a toz
yera la d'o escribero de Curruquis.

Siempre que Pedro la tornaba a recontar,
toz y todas se'n rediban.

Y ye que yera muito grazioso
veyer a l'escribero de Curruquis
como intentaba casar a Pepita con os suyos pretendiens,
enzarrando-los y obligando-los a estar chuntos.

Firme loco chiboso!



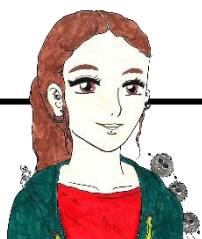
Ista esprisión s'usa
cuan creyes que una
persona piensa que
has feito bella cosa
mala u con malizia.



Una **persona chibosa**
ye una persona con
chiba. Ye una palabra
que s'utiliza como
insulto.



Ista frase la dize
Braulio Foz ta dizir que
lo escribero de
Curruquis yera un
ombre estranio. Fa
servir dos palabras
que enguán se
consideran insultos.
Ixa palabras son loco
y chiboso.



INFOMAZIÓN DE LA CARLICA

Os **Jordanes** estieron una familia importán d'a provinzia de Uesca en a epoca d'as cruzatas cristianas, que estieron a partir de l'año 1095. En as cruzatas cristianas, as personas estieron a luitar a Tierra Santa. Beluns d'os territorios que formaban Tierra Santa yeran: Palestina, Israel y Egipto.

Almanzor estió un gobernador muito importán en España cuan l'imperio musulmán teneba o control d'o país.

As **cruzatas** estieron guerras entre personas cristianas y personas d'atras relichions.

Chunzano es ye un lugar d'a comarca d'a Foya de Uesca que pertenexe a lo munizipio de Casbas.