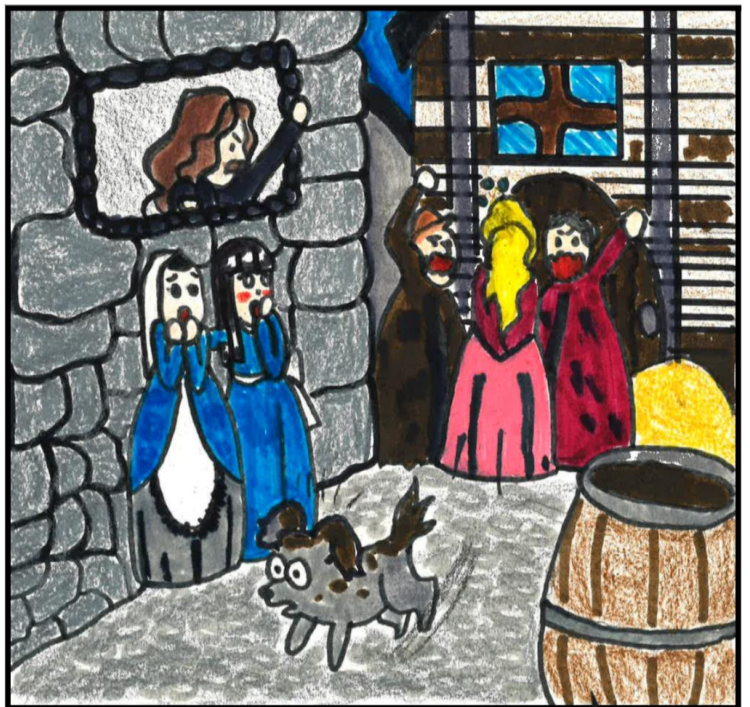
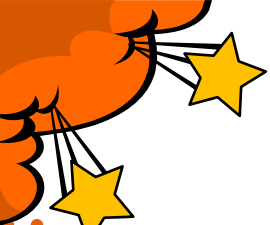


EL TESTAMENTO DEL TÍO GIL AMOR



CAPÍTULO
6



Braulio Foz:

- ¡Oh! Querido lector.
¿Cuántas cosas divertidas y extrañas
has leído en este libro hasta ahora?
¡Muchas!
Seguro.
Pero ninguna como la que te voy a contar ahora.

Un día llegaron a Almudévar
3 personas de Ayerbe
que querían hablar con Pedro Saputo.
Eran dos personas mayores y una chica joven.
Las personas mayores eran los abuelos de la chica.

Los abuelos iban vestidos de luto
por la muerte de algún familiar.

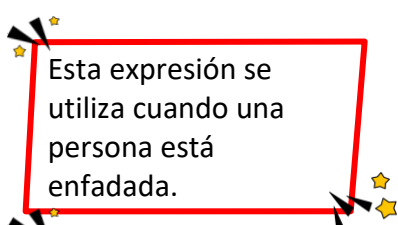
Tenían cara de pocos amigos.

Y, aunque vestían de negro,

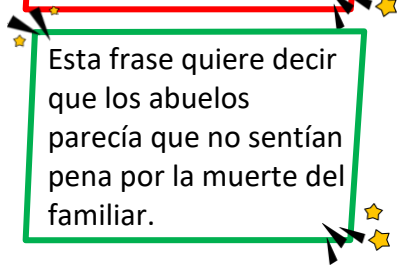
parecía que habían llorado poco... o nada.

La chica joven, de unos 20 años,
se llamaba Petronila.
A diferencia de sus abuelos,
ésta parecía una chica alegre
y vestía con ropa humilde pero elegante.

Al entrar en Almudévar le preguntaron a un chico joven
por dónde se iba a la casa de Pedro Saputo:



Esta expresión se
utiliza cuando una
persona está
enfadada.



Esta frase quiere decir
que los abuelos
parecía que no sentían
pena por la muerte del
familiar.

Abuelo de Petronila:

- ¡Eh, **mozo!**
¿Sabes dónde vive Pedro Saputo?

Mozo de Almudévar:

- Sí, claro.
Es familiar mío.

Abuelo de Petronila:

- **Pues hala,** llévanos hasta él.

El mozo acompañó a las 3 personas de Ayerbe hasta la casa de Pedro.

Llamó a la puerta y abrió Pedro que vio al mozo y a las 3 personas.

Mozo de Almudévar:

- Buenos días, Pedro.
Te traigo a estas 3 personas **forasteras** que quieren hablar contigo.

Pedro había visto a ese mozo por el pueblo alguna vez, pero no sabía quién era, ni quién era su familia. Así que le preguntó:

Pedro Saputo:

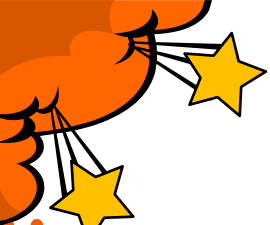
- **¿Tú de quién eres?**

Ser mozo significa cumplir 14 años. Es una forma de llamar a los niños y niñas.

Esta expresión se utiliza para animar a hacer algo.

Una **persona forastera** es alguien de otro pueblo o ciudad que el que está visitando.

Esta expresión se utiliza mucho en los pueblos para saber la familia en la que has nacido. Es parecido a preguntar: ¿Quiénes son tu padre y tu madre?



Mozo de Almudévar:

- Soy hijo de la Suspira.
Mi madre dice que tú, Pedro,
y yo, somos **parientes**.

Pedro Saputo:

- ¡Anda!
¡Menuda noticia!

Chaval, no me engañes, eh...
Conozco a tu padre y a tu madre
y no recuerdo que mi familia y la tuya
tengan **lazos** en el pasado.

A ver cómo me explicas que somos parientes.

Mozo de Almudévar:

- Sí, señor.

**Somos parientes porque mi madre
es prima tercera de la tía Simona de Tutelobuscas,
que es prima hermana de Ramón Llevodos,
que fue yerno de la madre Juan Bramidos,
que está casado con la hija de Tornavueltas,
que es cuñado de la suegra
del hermano del marido
de su madrina en Almudévar.**

Las **personas
parientas** son
personas de la misma
familia.

En esta frase, **lazos** se
refiere a relaciones o
personas en común.

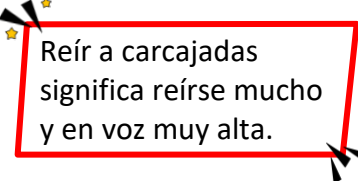
En este párrafo, el
mozo de Almudévar
cuenta una larga lista
de parientes de su
familia para demostrar
que es pariente de
Pedro Saputo.

El mozo dijo todo esto sin parar ni un segundo.
Al acabar, respiró profundamente y miró a Pedro.

Pedro se había quedado sorprendido,
con la boca abierta.

Pasados unos segundos
se empezó a **reír a carcajadas**.

También se rieron las personas de Ayerbe
que habían escuchado todo.



Reír a carcajadas
significa reírse mucho
y en voz muy alta.

Pedro Saputo:

- ¡Ja, ja ja!

Vale, vale...

Todo lo que has dicho es verdad.

Lo reconozco. Tienes razón.

Tenemos familia común, es verdad.

Pero decir que somos parientes... igual es exagerado.

Mozo de Almudévar:

- Puede que sea poco, pero algo es algo.

Pedro Saputo:

- Bien, bien.

El mozo estaba contento.

Se giró para mirar a las personas de Ayerbe.

Mozo de Almudévar:

- Bueno, pues yo ya he cumplido.

Ya os he llevado con Pedro Saputo.

Yo ya me puedo ir.

Pedro Saputo:

- Muy bien chaval.

Muchas gracias por guiar a estas personas.

Ya quedaremos tu y yo otro día

que **me has caído bien.**

Esta expresión se utiliza cuando te agrada una persona o lo pasas bien con ella.

Braulio Foz:

- Pedro siempre se acordaba de este mozo cuando hablaba con gente sobre los parentescos entre familias. Recordaba el momento, se reía y decía en alto: ¡el **entronque** de la Suspira!

Entronque es la relación o la unión de una cosa con otra. En esta frase tiene que ver con la relación entre familiares.

Pero dejemos a un lado esta divertida **anécdota** y sigamos con la historia principal.

Una **anécdota** es una historia o suceso que ya ha pasado.

Los forasteros entraron en la casa de Pedro.

En cuanto éste cerró la puerta de entrada,

el hombre mayor empezó a hablar.

Abuelo de Petronila:

- Hola señor Pedro.

Hemos venido para presentarte a mi nieta Petronila y pedirte un favor: que la hagas rica.

Ya la ves, es muy pobre la chica...

Pedro Saputo:

- ¡¿Que haga el qué?!

Anda, explícate...

Esta palabra, en esta frase, también es una expresión que sirve para animar a hacer o decir algo.

Abuelo de Petronila:

- Sí, claro.

Ahora me explico.

La madre de Petronila era nuestra hija.

Nuestra hija se casó con un hombre horrible.

Un hombre malo, **holgazán**, **pendenciero**

que gastaba todo el dinero que tenía

o que les dábamos para ayudarles...

Abuela de Petronila:

- ¡Y un asesino!

Pedro Saputo:

- ¿Asesino?

Abuela de Petronila:

- Sí...

También un asesino...

Este hombre mató a nuestra hija hace 6 años.

Abuelo de Petronila:

- Eso es.

Cuando nos enteramos que este asqueroso

mató a nuestra hija,

decidimos quedarnos con Petronila.

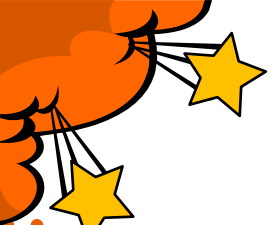
Tenemos poco dinero,

porque hace muchos años

se lo dimos a nuestra hija para ayudarla.

Una **persona holgazana** es una persona vaga.

Una **persona pendenciera** es una persona que se suele meter en problemas y tiene una forma de vida poco saludable o de poca calidad.



Su marido se lo gastaba en otras mujeres
y otras cosas...

Ahora solo queremos que, por lo menos,
nuestra nieta sea feliz,
que a nosotros **nos quedan dos días.**

Pedro Saputo:

- Ya veo...

Pero sigo sin entender
cómo puedo hacer rica a vuestra hija.

Abuelo de Petronila:

- Sí, es normal que no lo entiendas todavía.
Espera, que termino de explicar
para que lo entiendas todo.

Yo tengo un hermano rico.
Tenía mucho dinero
que consiguió de diferentes formas:
mis padres le dieron más dinero a él de la **herencia**,
además, mi hermano se casó
con una mujer **tacaña** y ahorradora,
no tuvieron hijos o hijas
que heredaran su fortuna
y tenían tierras y ganado de mucho valor.



Esta expresión se
utiliza cuando una
persona cree que le
quedan pocos días o
poco tiempo de vida.



Una **herencia** es algo
que recibe una
persona de otra que
se lo da cuando
muere. Una herencia
puede ser dinero,
casas, terrenos o
muebles, por ejemplo.



Una **persona tacaña**
es una persona que no
gasta dinero ni los
comparte.



Abuela de Petronila:

- **Ve al grano...**

Abuelo de Petronila:

- ¡Que sí!
Ya voy.

En fin, que mi hermano ha muerto
y ha dejado toda su herencia a Petronila
que podrá cobrarla cuando cumpla dos condiciones.
Lo ha dejado todo escrito en el **testamento**.

Pedro Saputo:

- Hummm.
A ver, y esas condiciones ¿cuáles son?

Abuelo de Petronila:

- La primera condición es que Petronila
se tiene que casar en menos de un año.
Y la segunda es que tú, Pedro Saputo,
tienes que **dar el visto bueno** al pretendiente.

Parece que mi hermano te conocía...

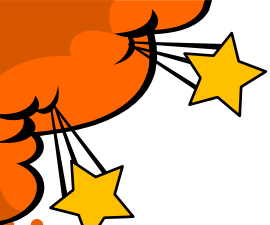
Pedro Saputo:

- Eso me parece a mí...
¿Tu hermano se llamaba Gil Amor?

Esta expresión se utiliza para animar a alguien que está hablando sobre un tema y no llega a decir lo importante.

Un **testamento** es un documento que dice lo que hay que hacer con las cosas de una persona que ha muerto y ha puesto por escrito lo que quiere que se haga con esas cosas.

Dar el visto bueno es aprobar algo que te parece bien o correcto.



Abuelo de Petronila:

- ¡Eso es!
- El mismo.

Pedro Saputo:

- Ya me imaginaba.
- Lo conocía y lo apreciaba.

Braulio Foz:

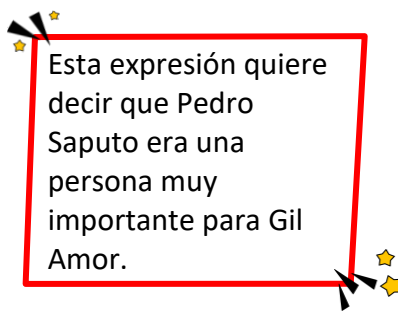
- Ah, el bueno de Gil Amor.
- Era un hombre que, siempre que pasaba por Almudévar, visitaba a Pedro Saputo para hablar y pedir consejo. Pedro le invitaba a comer a su casa. A Gil Amor le encantaba escuchar a Pedro.

Después de un rato hablando,
solía decir en voz alta:

después de Dios, Pedro Saputo.

Gil Amor le ofrecía dinero
y algunas cosas de valor
para agradecer a Pedro sus consejos.
Incluso le decía que le iba a buscar novia.
Insistía que en su familia había una chica joven
que estaba soltera y era muy guapa.

Pero Pedro siempre le decía que no hacía falta.



Esta expresión quiere decir que Pedro Saputo era una persona muy importante para Gil Amor.

Abuelo de Petronila:

- Bueno, pues ya ves Pedro:
está en tu mano que mi nieta sea rica.
Porque la herencia son 5 mil **libras jaquesas**
y todas las **propiedades** que tenía mi hermano.

Pedro Saputo:

- ¡Oh! Vaya, vaya.
Y ¿qué pasa si no se casa antes de un año?

Abuelo de Petronila:

- Pues en el testamento pone que ese dinero
**lo deja para las almas del purgatorio
del otro mundo.**

Pedro Saputo:

- Bien, creo que he entendido todo bien,
pero me gustaría leer yo mismo el testamento.

Abuelo de Petronila:

- Claro, claro.
Lo tengo aquí.

El hombre mayor sacó de su camisa
un papel enrollado.

Lo sacó con mucho cuidado y se lo dio a Pedro.

Lo empezó a leer.

Todo lo que le habían contado era verdad.

Las **libras jaquesas** eran las monedas que se utilizaban en Aragón antes. Como los euros ahora.

Las **propiedades** son las cosas que pertenecen a una persona. Por ejemplo, la vivienda o terrenos.

Esta frase significa que el dinero lo donaría a la religión cristiana.



Pedro Saputo:

- Veo que es cierto todo lo que me habéis dicho.
Viendo estas condiciones,
solo tengo una pregunta más:
¿Petronila, tienes pretendientes?

Antes de que pudiera hablar la chica joven,
respondió la mujer mayor.

Abuela de Petronila:

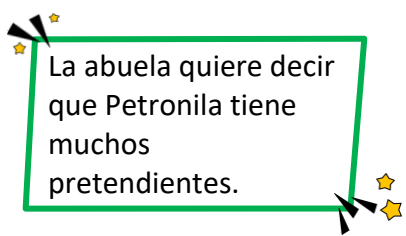
- Sí que tiene, sí.

Será por pretendientes...

Abuelo de Petronila:

- Sí.
Hay muchos hombres
que quieren casarse con Petronila,
pero ya le tenemos buscado y elegido uno.
Es el mejor pretendiente de todos.
Es rico.
Muy rico.

Tiene el cuello un poco torcido, es algo mayor
y Petronila dice que no le gusta,
pero ya le hemos dicho
que el amor llega después de casarse.
Lo importante ahora es el dinero.



La abuela quiere decir
que Petronila tiene
muchos
pretendientes.

Abuela de Petronila:

- Eso es verdad.
Yo aún le tengo buscado otro mejor.
Es más rico que el que dice mi esposo.
Pero tampoco le gusta a Petronila
Porque es **tuerto** y le falta un pulgar
en la mano derecha.
¿Qué culpa tendrá el pobre mozo?

Una **persona tuerta**
es una persona que le
falta un ojo o no
puede ver por un ojo.

Los dos abuelos hablaban de los pretendientes de Petronila.
Se peleaban entre ellos para ver quién hablaba primero.
Mientras tanto, Pedro miraba a Petronila.
Estaba muy callada, mirando al suelo y triste.

Abuelo de Petronila:

- Bueno, señor Pedro,
lo que queremos es que nos firmes un papel
que diga que te parece bien el matrimonio de Petronila.
Es un papel que nos ha escrito el cura del pueblo
que está de acuerdo con nosotros.
El pretendiente ya nos da igual.

Pedro Saputo:

- ¡Ah! ¿solo queréis eso de mí?

Abuela de Petronila:

- Solo eso.
Tú firma el papel.
Nosotros le buscaremos un hombre a Petronila.



Pedro Saputo:

- Vale.

Está bien.

Pero antes de firmar quiero hablar con Petronila.

A solas.

Abuelo de Petronila:

- Sí, sí.

Por supuesto.

Lo que quieras.

Ahí la tienes.

La chica es buena y espero que se porte bien contigo,
porque si no...

**En ese momento, el abuelo miró con odio a Petronila
y levantó su mano amenazándola.**

Abuela de Petronila:

- Bueno, ahí te la dejamos.

Nosotros nos vamos a la **posada...**

Pedro Saputo:

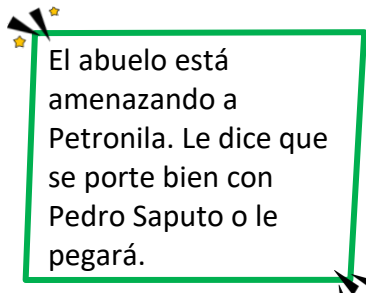
- No hace falta.

Será poco rato.

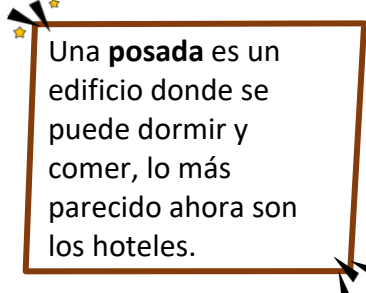
Podéis salir a la cocina.

Yo me quedo aquí con Petronila.

Las dos personas mayores le dejaron el papel a Pedro
y salieron de la habitación.



El abuelo está
amenazando a
Petronila. Le dice que
se porte bien con
Pedro Saputo o le
pegará.



Una **posada** es un
edificio donde se
puede dormir y
comer, lo más
parecido ahora son
los hoteles.

Pedro cerró la puerta de la habitación
y se quedó con Petronila.

Pedro Saputo:

- Oye, por lo que veo,
a tus abuelos solo les importa el dinero...
Han dicho que quieren verte feliz,
pero no me lo creo.
Quieren casarte con alguien que no te gusta
para cobrar la herencia de tu tío Gil Amor.

Anda, confía en mí y dime:

¿tienes algún amante?

¿Algún mozo que te quiera o que te guste?

Habla sin miedo y con libertad.

Por lo que veo, **tu suerte está en mi mano...**

Esta frase se usa
cuando una persona
puede influir en la vida
de otra persona.

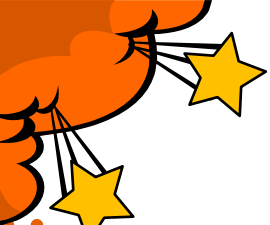
Petronila:

- Yo creo que me quieren 3 chicos.
Uno de ellos **me festeja** desde hace 3 años o así.
Ese me gusta mucho,
pero me casaría con cualquiera de los 3.

En esta frase, festejar
quiere decir ligar

Pedro Saputo:

- Bien.
Oye, tengo una curiosidad.
¿Tu tío Gil Amor, te habló alguna vez de mí?



Petronila:

- ¡Sí!
- Muchas veces.
- De hecho, mi tío me dijo varias veces...

De repente, Petronila se calló.

Pedro miraba a Petronila

para ver si continuaba hablando.

Como seguía callada, Pedro le preguntó:

Pedro Saputo:

- Bueno, ¿qué?
- ¿Qué te dijo varias veces tu tío Gil Amor?

A Petronila se le puso la cara roja de vergüenza.

Dejó de mirar a Pedro y dijo:

Petronila:

- Mi tío me dijo varias veces
- que su mayor deseo
- era que tú fueras mi marido.

Pedro asintió con la cabeza y no dijo nada.

Miró el papel que le habían dejado los abuelos de Petronila

y no lo cogió para firmar.

Entonces, serio, dijo en voz alta:

Pedro Saputo:

- ¡Ya podéis entrar!

Entraron los abuelos a la habitación.

Pedro les dio la carta sin firmar y les dijo:

Pedro Saputo:

- Ale, ya os podéis ir.

Abuelo de Petronila:

- Pero...
¿todo bien?
¿Y la chica?

En ese momento, Pedro miró al hombre a la cara.
Estaba muy enfadado.

Pedro Saputo:

- ¡Fuera de mi casa!
¡Iros de aquí o les cojo del brazo
y los tiro por las escaleras!

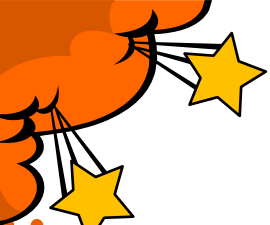
Abuelo de Petronila:

- Pero... señor...

Pedro Saputo:

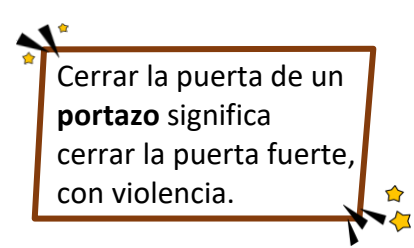
- ¡Fuera de mi casa!
¡Eah!

Los abuelos y Petronila estaban muy asustados.
Salieron de casa de Pedro deprisa.



Se tropezaron con varios objetos
y les costó abrir algunas puertas por los nervios.
Al final salieron a la calle.

Pedro cerró la puerta de su casa de un **portazo**.



Cerrar la puerta de un **portazo** significa cerrar la puerta fuerte, con violencia.

En la calle estaban Rosa y la madrina de Pedro
que vieron a Petronila y sus abuelos
salir deprisa y con miedo de la casa de Pedro.
También vieron a Pedro muy enfadado
cerrando la puerta de su casa a esas personas.

Rosa y la madrina de Pedro
sintieron compasión de Petronila y sus abuelos.
Era raro ver a Pedro enfadado.
Decidieron ir a verlo para saber qué le había pasado,
pero, antes de entrar a casa de Pedro,
escucharon a los dos abuelos gritar a Petronila en la calle
mientras andaban.

Abuelo de Petronila:

- ¡Tú tienes la culpa de esta situación!
¡¿Qué habrás hecho?!
- O, mejor dicho, ¿qué no habrás hecho?

¡Pedro nos ha echado de su casa
porque tú no le has dado gusto!

Abuela de Petronila:

- ¡Ah, **tunanta!**
¡Mereces que te pegue varias bofetadas!

Muy guapa y muy joven
y no sabes darle gusto a un hombre...

¡Qué desperdicio!

¡Y la herencia!

¡Bribona, que por tu culpa
ya no seremos ricos!

Petronila estaba muy asustada.
Llorando y tapándose la cara decía:

Petronila:

- **¡Por Dios!**
¿Qué gusto le voy a dar a Pedro Saputo?
No me ha dicho que le haga nada...

Abuelo de Petronila:

- ¡Claro que no te ha dicho nada!
Esas cosas no se dicen.
¡Esas cosas se hacen sin decir nada!
Te vas a acordar del día de hoy...

En ese momento el abuelo se acercaba a Petronila
con el puño en alto, agitándolo con mucha furia.

En esta frase, **tunanta** es un insulto. Parecido a decir pícara.

La abuela se queja de que Petronila no sabe utilizar su belleza para manipular a los hombres. Es una frase machista.

Bribona es una persona que engaña o que roba a otras personas.

Esta expresión es una súplica que hace Petronila para que le dejen tranquila.

El abuelo de Petronila culpa a su nieta de no hacer actividades sexuales con Pedro Saputo.

Esta frase es una amenaza que se utiliza cuando una persona está disgustada por algo que ha hecho otra persona. Esta expresión indica que en un futuro habrá un castigo para la persona que ha disgustado a la otra.

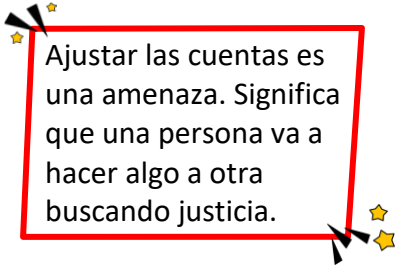


Petronila:

- No me ha parecido que Pedro quisiera sexo...
Por favor, no me hagáis daño...
Vamos a volver a subir a su casa y...

Abuelo de Petronila:

- ¡¿Volver a casa de Pedro?!
¡¿Para qué?!
¡¿Para qué nos coja y nos tire por la ventana?!
Venga, vámonos de aquí,
que ya te **ajustaré yo las cuentas...**



Ajustar las cuentas es una amenaza. Significa que una persona va a hacer algo a otra buscando justicia.

Los abuelos y Petronila se alejaban
y Rosa y su madrina
decidieron entrar en casa de Pedro
para hablar con él.

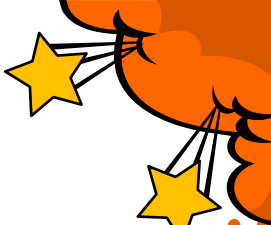
Le contaron que habían visto la fuerte discusión
entre los abuelos y Petronila.

Rosa:

- Esas personas mayores han sido muy duras
con la pobre moza.
¿No te da pena Pedro?

Pedro Saputo:

- Bueno...



Madrina de Pedro:

- También hemos visto que, antes de esa discusión, les has echado de casa.
Parecías enfadado...

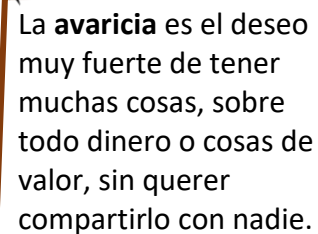
Pedro Saputo:

- Sí.
Los he echado fuera de mi casa.
Mis razones he tenido para hacer eso.
No os preocupéis.
Esa moza se llama Petronila.
Hoy llora, pero dentro de poco será feliz.

Y después de decir esto,
les contó todo el asunto de la herencia.

Pedro Saputo:

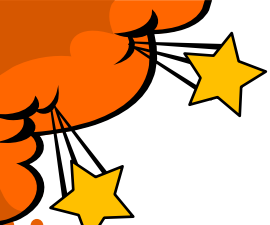
- Ya veis lo mala que es la **avaricia**.
Esos dos viejos solo quieren el dinero de la herencia de su nieta.
Les da igual con quién se case y les da igual que Petronila sea feliz.
Solo necesitaban mi firma.



La **avaricia** es el deseo muy fuerte de tener muchas cosas, sobre todo dinero o cosas de valor, sin querer compartirlo con nadie.

Rosa:

- ¡Oh!
Qué malas personas...
Por eso querían que esa moza tuviera sexo contigo.



Pedro Saputo:

- Eso es...

Querían conseguir mi firma
obligando a Petronila a tener sexo conmigo.

Tampoco me sorprende.

Sé que mucha gente sería capaz de hacer esto
por conseguir algo de dinero.

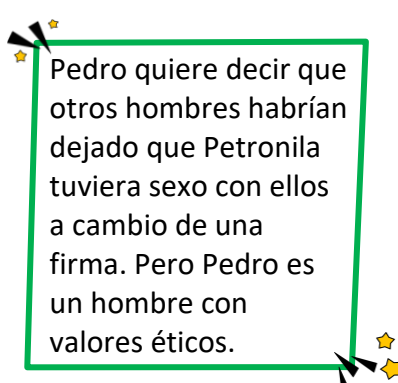
**Otras personas se habrían aprovechado
de Petronila, pero yo no.**

Al cabo de unas horas,
los abuelos y Petronila llegaron a su pueblo, Ayerbe.
Ese mismo día les contaron a sus vecinos y vecinas
lo que había ocurrido en Almudévar.

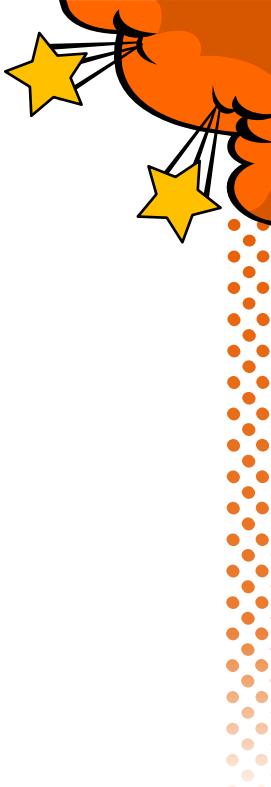
Eran malas noticias:

Pedro Saputo no iba a firmar la carta del cura
para que Petronila se casara.

En cuanto se supo esta noticia,
ninguno de los pretendientes de Petronila
que habían buscado sus abuelos,
quería saber nada de ella.
Salieron volando como cuando tiras una piedra
a un árbol lleno de pájaros.



Pedro quiere decir que
otros hombres habrían
dejado que Petronila
tuviera sexo con ellos
a cambio de una
firma. Pero Pedro es
un hombre con
valores éticos.



El cura y otras personas importantes de Ayerbe decidieron ayudar a los abuelos de Petronila.

Cura de Ayerbe:

- No os preocupéis.
Mandaremos cartas a Pedro Saputo
para convencerle de que firme.

El cura llegó a mandar hasta 12 cartas a Pedro Saputo.
Nunca recibió contestación de ninguna carta.
Pedro abría las cartas, las leía,
las rompía y las tiraba.

Braulio Foz:

- El cura quería ayudar a los abuelos de Petronila.
Pero, por otro lado, se alegraba de que Pedro Saputo
no firmara la carta para aceptar el matrimonio de Petronila.
El cura sabía que, sin pretendientes, ni boda,
la herencia se la quedaría él para su iglesia.

Pasaron los días.
Pedro aprovechaba a estar con Eulalia y Rosa.
Les daba cariño y les prestaba atención.
Ellas estaban encantadas.

Una semana después de la visita de Petronila a Almudévar,
Pedro decidió ir a Ayerbe para ver cómo estaba.



Llegó al pueblo y buscó la casa de Petronila.

Cuando llegó a casa, llamó a la puerta
y, en menos de un minuto,
Petronila apareció delante de él.

Petronila:

- ¡Oh!
Pedro Saputo... ¿qué haces aquí?

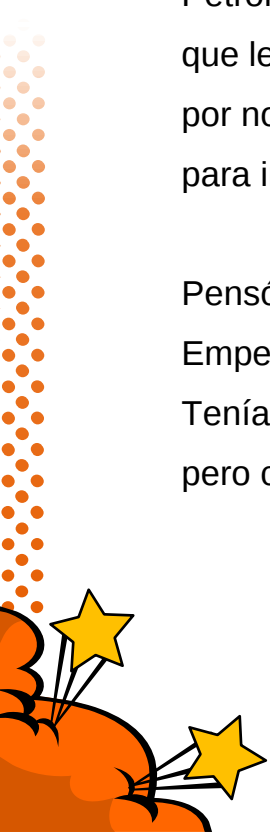
Pedro Saputo:

- Hola Petronila.
Ya ves...
Quería saber qué tal se han tomado tus pretendientes
que no firmara el documento de tu herencia.

Petronila invitó a pasar a Pedro a casa.
Entraron en una habitación un poco oscura.
Estaban los dos solos.

Petronila se acordó de la **bronca**
que le echaron sus abuelos en Almudévar
por no seducir a Pedro Saputo
para intentar conseguir que firmara el documento.

Pensó que ahora podría ser un buen momento.
Empezó a sudar y temblar.
Tenía mucho calor y sentía vergüenza,
pero consiguió hablar.



Una **bronca** es una
discusión fuerte entre
personas. Cuando una
persona riñe a otra.

Petronila:

- Los pretendientes mal, Pedro.

Mal.

Cuando supieron que no iba a conseguir la herencia porque no firmaste el documento de mi tío Gil Amor, me quedé casi sin pretendientes...

De repente se calló y hubo un silencio largo entre ella y Pedro.

Petronila miró al suelo y le dijo:

Petronila:

- Sé que soy hermosa porque todo el mundo me lo dice, pero **nadie me ha tocado todavía...**

Pero Pedro...

Tú, si quieres...

Puedes hacer lo que quieras...

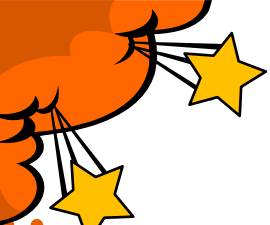
Este comentario quiere decir que Petronila todavía es virgen y no ha tenido relaciones sexuales con nadie.

Petronila invita a Pedro a tener relaciones sexuales con ella.

Pedro, al escuchar esto, puso una mano en su frente y empezó a negar con la cabeza moviéndola de un lado a otro.

Estaba sorprendido por lo que había oído.

Sabía que Petronila decía eso por culpa de sus abuelos que querían que ella le sedujera para conseguir la herencia.
¡Qué personas más malvadas!



Y pobre Petronila...

Era una chica muy **inocente** e ingenua.

Pasado un rato, Pedro se quitó la mano de la frente y habló con Petronila, serio, pero amable:

Pedro Saputo:

- Yo lo que quiero es que seas feliz, Petronila.
Por eso necesito que me digas
si te ha quedado algún pretendiente fiel
aunque no vayas a conseguir la herencia.

Petronila se quedó más tranquila
por la respuesta de Pedro,
pero seguía sintiendo vergüenza antes de responder.

Petronila:

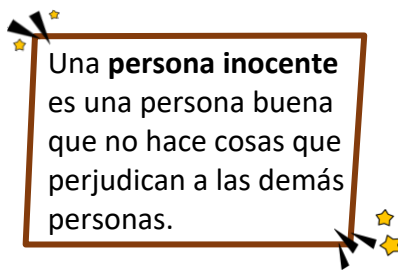
- Bueno...
Me ha quedado un pretendiente solo.

Pedro Saputo:

- ¿Es el que más te quería de todos los pretendientes?

Petronila:

- No, señor.
Estaba equivocada.
El pretendiente que me queda
es el que más me quiere.
Estoy segura de eso.



Una **persona inocente** es una persona buena que no hace cosas que perjudican a las demás personas.

Pedro Saputo:

- ¿Ah, sí?
Y ¿por qué?

Petronila:

- Porque este chico me ha dicho que me quiere
y que le da igual que sea rica o pobre.

Pedro Saputo:

- Pues, anda, dile que venga aquí.
Quiero hablar con él.
Después de verle, hablaré con tus abuelos.

Petronila salió corriendo de casa.

Encontró a su pretendiente en la plaza del pueblo.

Sin decirle nada, lo cogió por el brazo

y se lo llevó a su casa.

Llegó el pretendiente a casa de Petronila

y se quedó a solas con Pedro en una habitación.

El mozo era guapo y **galancete**.

Estuvieron hablando durante 30 minutos.

Para Pedro fue suficiente.

Era un chico humilde y discreto,

pero también era **fogoso** y **tenía buen corazón**.

Después de hablar con el pretendiente,

llamó a los abuelos

y a Petronila para hablar con ellos.

Esta palabra quiere decir que era un chico joven y guapo.

Una **persona fogosa** es una persona apasionada y entusiasmada.

Tener buen corazón es una expresión que significa lo mismo que ser buena persona.



Pedro Saputo:

- Después de ver al único pretendiente de Petronila, he visto que es un chico noble y bueno para ella. Por eso, he decidido firmar el documento a favor de la boda de Petronila. Así podrá cobrar la herencia de su tío Gil Amor.

Abuelo de Petronila:

- ¡Oh!
¡Qué alegría!

Abuela de Petronila:

- Ya sabíamos que ese chico era el mejor...

Pedro Saputo:

- ¡Ya vale de tanto hablar!
¡A vosotros dos debería daros vergüenza!

Abuelo de Petronila:

- ¿El qué?
¿Qué pasa ahora?

Pedro Saputo:

- Sé que le dijisteis a Petronila que me sedujera para conseguir la herencia. Y también sé que le amenazasteis en Almudévar. ¡Es horrible lo que habéis hecho! Espero que no lo hagáis jamás.

Los abuelos se quedaron mirando al suelo.
Tenían miedo de responder a Pedro.
Continuó hablando, pero mirando a Petronila.

Pedro Saputo:

- Petronila, espero que seas muy feliz.
Tu pretendiente parece una buena persona.
Espero que tengas mucha suerte con tu matrimonio.
Lo importante es el amor.

Después de eso, Pedro llamó al cura y a un **escribano**
para firmar el documento de la herencia.
Cuando acabó de firmar
se dio una vuelta por Ayerbe
para buscar a una de las novias
que tenía apuntadas en la lista de su padre.

Braulio Foz:

- Era una mujer guapa, atractiva,
alta y segura de sí misma.
Pero a Pedro no le interesaba.

En otra vida, quizás...

Por ejemplo, en una vida
en la que Pedro hubiera sido un soldado
y se hubiera llevado a la mujer como **vivandera**...

Un **escribano** era una persona que su trabajo era copiar o escribir documentos.

Esta expresión se utiliza cuando crees que hay algo que podrías haber hecho en otro momento diferente al actual, con otra situación distinta en tu vida.

Una **persona vivandera** era la que vendía cosas necesarias a los soldados que iban a la guerra. Estas personas vendían bebida, comida, ropa y otras cosas que hacían falta.